

## En FRANCIA hay 30.000 militantes de la difusión

Solo «La Vie Catholique Illustrée» tiene 15.000 centros de distribución

Tarea para Vd. = Prensa católica

Por Angel ORBEGOZO

A pesar de las huelgas, y es preciso saber lo que esto representa en Francia, casi todos los 2.600 inscritos en el Congreso de Militantes de la Difusión de «La Vie Catholique Illustrée» se presentaron a la hora de conmemorar el décimo aniversario de la fundación de esta importante revista católica. No sería ésta mucha noticia si se tratase de un Congreso cualquiera, de tantos como cada día se abren y cierran sin mayor gloria ni provecho; pero el caso es que se tra-

ta de una asamblea peculiar e interesante.

«LA VIE CATHOLIQUE»

DOS palabras sobre la revista, en sí. Hecha en magnífico huecograbado, vendida a precio de competencia con otras del mismo empaque, y con un cuadro histórico de tiradas tal que bien vale la pena transcribirlo aquí sin mayores comentarios:

1945	60.000	ejemplares (fin de la guerra)
1947	235.000	id.
1949	400.000	id.
1952	500.000	id.
1955	600.000	id.

¿Cómo ha sido posible este salto fantástico, esta ininterrumpida cadena de aumentos en la difusión? Un perito en dirección de prensa católica, M. Alberto Trachel, afirma que ningún esfuerzo de la Redacción de un periódico produce por sí sólo un aumento de tirada, si no es que, paralelamente, se realiza un mayor esfuerzo de orden comercial. La mejora intrínseca de una revista—o de una publicación periódica cualquiera—crea evidentemente entre los lectores un clima favorable, que los técnicos de la propaganda y la publicidad han de aprovechar. ¿Es este el caso de «La Vie Catholique»? Será preferible contestar con algunos datos informativos. Y de entre ellos, escogemos como más interesantes los relativos a la exposición «itinerante» y a la organización de los Militantes de la Difusión.

hasta el último rincón de Francia una muestra plástica de lo que es la Prensa, el Cine, la Radio y la Televisión, y lo que pueden ser en manos de católicos. Este mes ha hecho un año desde que la Exposición Móvil fué inaugurada en París por el Cardenal Felín, que es presidente de la Comisión Episcopal de la Información en Francia. Más de 70 metros lineales son necesarios para instalar los 52 cuadros gráficos, bien diseñados e iluminados, en los cuales se desarrolla el lema de la Exposición: «Soportar o elegir». Se pretende despertar el sentido crítico del católico, en cuanto a la elección por sí mismo de su periódico, de su emisión radiofónica o programa televisado, de la película que hay que ver en la semana. El montaje de la Exposición es sumamente sencillo: se realiza en pocos minutos, y con poco esfuerzo físico. Todo el conjunto pesa unas dos toneladas y se transporta

(Pasa a la página 5.)

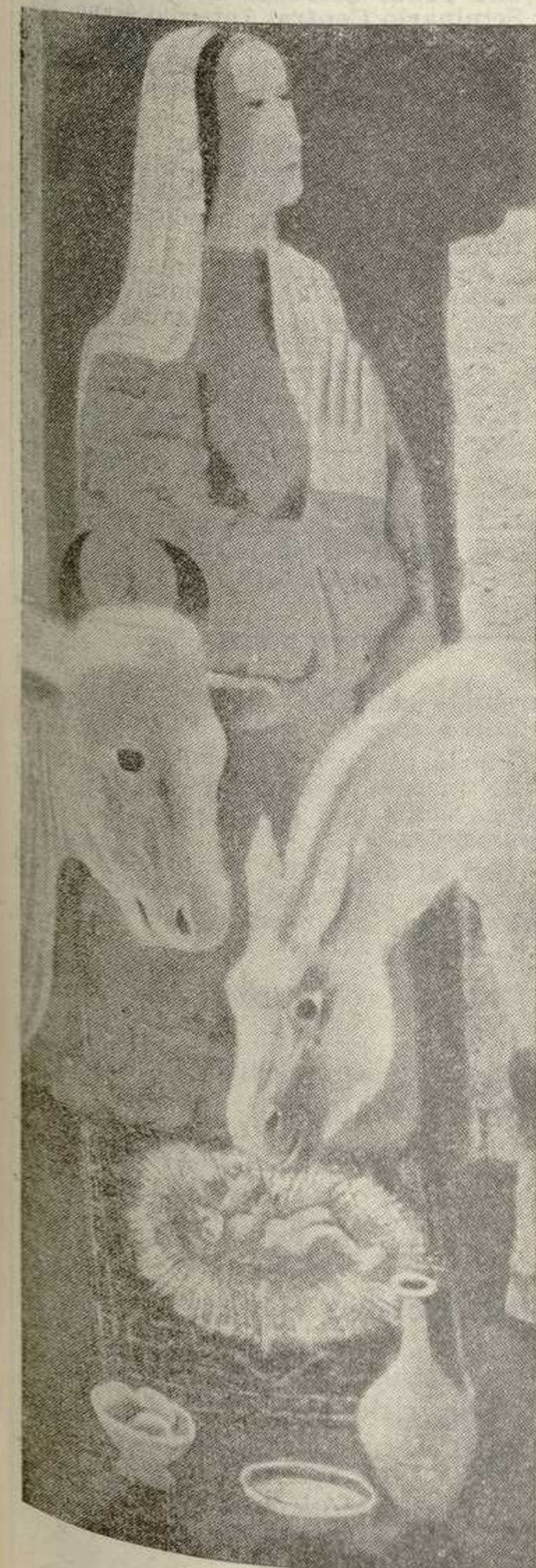


★ A SOLIS ORTUS CÁRDINE  
★ AD USQUE TERRAE LIMITEN,  
★ CRISTUM CANÁMUS PRÍNCIPEM,  
★ NATUM MARÍA VÍRGINE.

# ALELUYA

CON LOS BARTULOS  
AL HOMBRO

UN buen día los dirigentes de esta revista se dieron cuenta que los católicos de su país estaban repartidos por todo el territorio nacional, y que París y las grandes capitales no eran el todo. Idearon entonces llevar



«Navidad», cuadro de Olesievicz.

# incunabile

PERIODICO SACERDOTAL

Núm. 80 - DICIEMBRE 1955-Redacción: San Pablo, 17-Salamanca - Administración: Vallehermoso, 38.-Tel. 379856.-Madrid - Apartado 10.059

VOLUMEN II.

PRECIO DE SUSCRIPCION: 50 PESETAS

NUMERO SUELTO: 6 PESETAS

## LAS ABERRACIONES del ARTE SACRO

LA frecuencia con que la Iglesia se viene ocupando de este tema indica la importancia que tiene. En la «Mediator Dei», la Instrucción del Santo Oficio, en 1952 y, recientemente, la Carta de la Nunciatura, en Madrid. El comentario se hace, pues, indispensable.

### TENDENCIAS REPROBABLES

PRESCINDIENDO, para mayor limitación, de las tendencias que condenó el concilio tridentino (el desnudo y el excesivo verismo o realismo), los documentos que hemos mencionado condenan con precisión dos tendencias del arte actual: el fedismo y lo abstracto.

Por fedismo, culto de lo feo, queremos significar esa afición a las figuras descoyuntadas y deformes, con desproporción manifiesta y consciente de sus partes y con gruesas pinceladas (si de pintura se trata) para estructurar y delimitar las formas. No le falta a esa tendencia emoción e

intención, más, en las representaciones de la Virgen y de los santos, no ayuda a rezar, uno de los fines del arte sacro, y puede rayar en irreverencia. Sólo cabe cierta exageración en acusar las formas cuando las figuras han de ser vistas a mucha distancia (como sucede con las vidrieras), desde donde se distinguirán correctamente.

No entra en la prohibición aquella síntesis que logra el artista para huir de la copia servil del modelo. Una cierta estilización favorece al arte sagrado. La «Mediator Dei» encarga que se evite tanto el simbolismo exagerado como el excesivo realismo.

Por arte abstracto queremos enten-

der—alguien no estará de acuerdo—lo no figurativo, la creación subjetiva pura, sin sugerencias al modelo o a un tema real. Esta tendencia se excluye de la Iglesia por sí sola. La Iglesia quiere imágenes de verdad, con expresión comprensible a la mayoría. Lo meramente subjetivo no interesa. Con todo, la decoración abstracta puede tener alguna aplicación en la indumentaria, en la orfebrería, en frisos y demás que no precisen de escenas ni de imágenes, pues en lo que es simple ornamentación la Iglesia ha concedido siempre mucha libertad.

(Pasa a la pág. 8.)

A partir de AÑO NUEVO «PAX», QUINCENAL

Desde primeros de 1956, la revista católica popular mensual PAX pasa a ser el periódico popular católico PAX. Un periódico quincenal de confección muy moderna, gráfico, brillantemente presentado, por un magnífico equipo de escritores y periodistas.

### LA REVISTA DE LA FAMILIA CATOLICA ESPAÑOLA

Una revista valiente, católica cien por cien, sin flojías, con exacto sentido de lo que es un periódico moderno. Usted, lector, habrá pensado alguna vez en lo hermoso que sería trasladar el espíritu fielmente ortodoxo sumiso a la Iglesia y exactamente moderno de INCUNABLE a un

### «INCUNABLE» DE SEGLARES

Con el mismo espíritu de INCUNABLE les brindamos ahora a ustedes el Periódico Popular Católico PAX. Una revista PPC, en cuyas dieciséis grandes páginas nuestros lectores hallarán:

- Crónicas de todos los países.
- Reportajes de actualidad.
- Artículos de las firmas más brillantes.

—Fotografías excepcionales.

—Amenidad y profundidad en cantidades ilimitadas.

PAX es la revista que usted puede aconsejar a sus amigos.

PAX es la revista que usted mismo necesita para tener—con INCUNABLE—el mundo al alcance de su mano.

PAX es la revista que las familias católicas españolas necesitan.

Una revista para el ingeniero y el funcionario, para el labrador y el profesor de Universidad.

### LA REVISTA MAS BARATA DE ESPAÑA

Quincenal. Dieciséis páginas. Dos colores. Por sólo VEINTE PESETAS al semestre. Envíe su solicitud de suscripción a PPC. Apartado 10.059. MADRID