

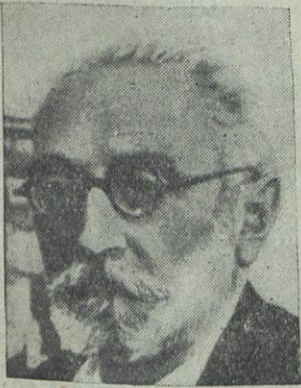
F. Guerrero demuestra cómo los salarios han sido rebasados por los precios (página 4).

Reportaje estadístico sobre la persona y la profesión de los maestros españoles (pág. 5).

La situación agrícola de España reflejada por Alejandro Fernández Pombo (página 9).

Félix Martialay habla con el American Theatre Ballet (lea este reportaje en la pág. 16).

CONDENACION Y DOLOR DE DON MIGUEL DE UNAMUNO



¿QUE hemos de pensar los españoles católicos de la inclusión en el Índice de Libros Prohibidos de dos obras de Unamuno? La figura de don Miguel, buen pasto de banderías, ha sido frecuentemente desorbitada. Y el P. José Antonio de Sobrino pone, en la página 11, los puntos sobre las íes.

ODIO GENERAL HACIA EL LATIN

UNA revista italiana ha concluido una magnífica encuesta realizada entre la adolescencia italiana. El método fué certero (sobre la base de una absoluta libertad de respuesta), los resultados, esperanzadores. Se han venido abajo aquellos serios temores de una profunda huella de la guerra. No parece una juventud de tendencias peligrosas, de fundamentales innovaciones o desequilibrios psíquicos, sino una juventud, en todo caso, más consciente que las que precedieron. En lo bueno y malo sigue la tradición italiana. Todo normal. No se ha verificado ningún terremoto.

ESTUDIOS

EN "estudios" el mayor número de "hinchas" (si vale el término) se lo lleva la historia con 233 sobre mil; siguen por orden, la Geografía, Matemáticas, Italiano, Latín, Dibujo, Educación Física, Inglés, Francés... Para la completa idea se han examinado igualmente las "fobias" escolares. No hace falta ser adivinos para saber la materia del mayor odio estudiantil: el Latín. Lo señalan como aborrecible 346. Siguen las Matemáticas con 196 (empate de odios y preferencias, que son también 196). Registran un balance en pasivo el Francés (52 le dan calabazas y 34 le señalan materia preferida) y la Música con tres a favor y seis en contra (para que se diga menos eso de la naturaleza musical de los italianos).

LA CASA

HAY una mayor sorpresa. "Ellas" tienen la asignatura de "Economía Doméstica". Pues bien, de 500 (sigue en la pág. 2.)

PAX

PERIODICO POPULAR CATOLICO

N.º 99 - 1.º de Marzo de 1957 - Madrid

2 grandes encuestas sobre la juventud

- ⊙ "HALBSTARKE", un vocablo germánico, un problema alemán
- ⊙ No quedan huellas de la guerra en la juventud actual italiana

CONSECUENCIAS DE LA AUSENCIA PATERNA

EN el vocabulario alemán apareció el año pasado una palabra nueva: "semifuertes" (Halbstarke) con la cual se designa a los jóvenes que arman pendencias, riñas, tumultos y atentados y que actúan generalmente en bandas. ¿Qué son estos "semifuertes"? ¿Cuál es su verdadera fuerza? ¿Cómo es la juventud alemana de hoy entre los quince y los veinticuatro años?

Estas preguntas ocupan no sólo a los Institutos de Demoscopia, como el Emmid-Institut de Bielefeld, sino a los padres, a los maestros, a los empresarios y a los sacerdotes.

Efectos de la guerra

EN primer término habría que preguntarse qué infancia han tenido, qué huellas dejó la vida hasta ahora en esos jóvenes entre los quince y los veinticuatro años. Los que a fines de 1955 cumplieron quince años, nacieron en 1940, en plena guerra. De niños sufrieron bombardeos, muchos de ellos conocieron la huida al Oeste y todos los años de hambre y de miseria. Refugios antiaéreos, mercado negro y disolución: éstas fueron las primeras impresiones de su infancia. Los de veinticuatro años, nacieron en 1931, conocieron a los ocho años la explosión de la guerra y en lugar de jugar y aprender como niños normales fueron despertados por la noche por las sirenas y lanzados a los refugios y en los primeros años de la postguerra, cuando la necesidad y el hambre triunfaron muchas veces sobre la moral, se encontraban en los años decisivos de formación.

Ausencia del padre

A estos jóvenes les faltó durante muchos años el padre para la educación. La enseñanza escolar presen- (sigue en la pág. 12.)

300 MILLONES DE DOLARES GANA EL REY SAUD EN LA ARABIA SAUDITA NO HAY POLICIAS

Un régimen de vida totalmente medieval

ARABIA Saudí es uno de los reinos más ignorados de la tierra. Exceptuado el núcleo constituido por la familia del Rey y los cortesanos, muy pocos son los súbditos saudíes que han tenido contacto con el exterior. Sus relaciones con hombres de otras naciones se limitan a los habitantes de La Meca, donde peregrinos de todos los países islámicos se congregan todos los años. No obstante, el Reino de Arabia cuenta con unos ingresos que se calculan en unos trescientos millones de dólares anuales, por la explotación de sus yacimientos petrolíferos. De este Reino ignorado vamos a tratar en estas líneas.

LA GEOGRAFIA DEL DESIERTO

EL paisaje de Arabia Saudí es extraordinariamente duro e infecundo. La arena abrasadora llega a constituir auténticas cordilleras que se prolongan durante centenares de kilómetros. A través del desierto, por las rutas marcadas por los camelleros, pueden recorrerse distancias enormes sin encontrar un poblado. Y de cuando en cuando, como fantasmas colocados por un imaginario agente de turismo, lo que parece ser un castillo recordado por la erosión del viento.

La geografía de Arabia se ve marcada a veces por los restos de algún oasis que debió existir hace miles de años. Ahora sólo queda la huella del agua y la señal de que allí hubo vegetación.

(sigue en la pág. 14.)

FOTO DE LA QUINCENA



ANIVERSARIO EN GLOBO

Los indios —de la India— a pesar de las palomas que con cierta periodicidad suelta el Pandit Nehru, siguen coqueteando con los rusos y no hay fiesta o fiestecilla a la que no inviten a un representante de la U. R. S. S. En esta ocasión le ha tocado el turno al mariscal Zukov, que asiste muy complacido, en compañía del vicepresidente Radha Krishnan, a la fiesta de la independencia del país de las castas. Un aniversario muy poco acorde con la idea imperialista del comunismo. La independencia, con su aniversario, la vemos en globo.



El Monarca árabe, ¿bosteza?, ¿se ríe?, ¿estornuda?, ¿tiene sueño? El extraño gesto recuerda el típico del "insondable misterio del Oriente". (Fotefiel.)