

LA CONSOLATIO DE SEVERINO BOECIO: CONSUELO Y ESPERANZA TEOLOGAL POR LA BELLEZA

GONZALO TEJERINA ARIAS

Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca. España
gtejerinaar@upsa.es

Resumen: La *consolación de la Filosofía*, obra cumbre en la amplia producción de Severino Boecio, debe ser considerada como un ensayo espléndido de la reflexión filosófica que desde Leibniz será la Teodicea. Ante el enigma del mal padecido injustamente –y es el caso del propio filósofo en la cárcel de Pavía– que pone en entredicho la existencia de un Dios creador bueno y providente, por boca de la Filosofía Boecio hace valer el espléndido orden que rige el mundo físico que es la fuente de su extraordinaria belleza y que como hecho incuestionable acredita la existencia del Dios del que necesariamente ha de provenir. Descartando la posibilidad de que el maravilloso orden que todo lo embellece pueda proceder de un azar ciego, Boecio, estribando sobre la *pulchritudo*, construye una sólida argumentación en pro del Principio divino y su providencia amorosa, a la cual, por tanto, la belleza de los seres invita a creer y a confiarse a ella en medio de las mediocridades y violencias de los hombres.

Palabras clave: Teodicea, estética, existencia de Dios, Providencia divina, mal, sentido

THE CONSOLATIO OF BOETHIUS: COMFORT AND HOPE FOR BEAUTY THEOLOGAL

Abstract: The *Consolation of Philosophy*, a masterpiece in the large production of Boethius, should be considered as a splendid essay of the philosophical reflection that from Leibniz will be the called Theodicy. In front of the enigma of evil –as it was the case of the philosopher in the prison of Pavia– that calls into question the existence of a good and provident creator God, Boethius, through the voice of Philosophy, praises the splendid order governing the physic world. This order is the source of its extraordinary beauty, and unquestionably proves the existence of God from who necessarily must come. Ruling out the possibility that the wonderful order which beautifies everything can proceed from a blind chance, Boethius, leaning upon the *pulchritudo*, builds a strong argument in favour of the divine Principle and its loving providence, in which, therefore the beauty of beings invites to believe amid the mediocrity and violence of men.

Key Words: Theodicy, Aesthetics, God's Existence, Divine Providence, Evil, Meaning.