

Roberto López Montero, *Un cuerpo de carne y sangre. La cristología del Pseudo-Tertuliano*, Universidad Pontificia Comillas, Madrid 2014, 183 pp.

No encontramos ante una monografía dedicada al estudio de la cristología de la obra *Carmen adversus Marcionem* de autor desconocido y que terminó por asumir el nombre de Pseudo-Tertuliano. El profesor López continúa la investigación de este autor, que ha aportado ya varias publicaciones menos extensas sobre otros contenidos de la obra.

Pese a haber sido tradicionalmente minusvalorada al no contener una teología novedosa y poseer una poesía no siempre ajustada a los cánones clásicos, el investigador se empeña en contradecir estos juicios demasiados poco matizados y reivindicar un puesto tanto teológico como poético para la obra.

Se trata de un estudio sintáctico-teológico realizado con rigor y expuesto con claridad, tanto en el orden del discurso como en la argumentación de sus contenidos. En ella se muestran con claridad las influencias y las coincidencias con importantes autores de los primeros siglos de la teología asiática. Uno de los hilos conductores de la argumentación intenta explicitar el contexto de referencia (tiempo y teología) que determinarían las afirmaciones de esta obra. En este sentido el autor muestra con claridad cómo en muchos de los versos se pueden ver contra-afirmaciones apologéticas que sitúan la obra en un tiempo en el que la discusión antimarcionita, antijudía y también antiarriana están vigentes.

Las relaciones de dependencia, tanto semánticas como temáticas, que el autor descubre con autores de esta primera época (San Justino, San Ireneo, Tertuliano...), y de semejanza (Gregorio de Elvira, Aurelio Prudencio...), le ayudan a situar la obra con buenas razones no más tarde del s. IV (algo discutido hasta ahora). A la vez esta misma datación haría más comprensible su teología.

La organización del estudio se realiza en torno a las dimensiones más subrayadas por el poema. Las más importantes serían la mediación del Verbo en la creación (a través de la modelación de la carne de Adán), las teofanías y prefiguraciones de Cristo en la