

LAS ZANCADAS DE AQUILES: UN RARO MOMENTO DE ALEGRÍA EN EL HADES HOMÉRICO (OD. 11.538-540)¹

MARCO ANTONIO SANTAMARÍA
Universidad de Salamanca
masanta@usal.es

1. EL CONTEXTO

El centro de la *Odisea* lo constituyen los *Apólogos*, la narración en primera persona que realiza Odiseo a los feacios sobre sus viajes por mar desde Troya a la isla de Calipso (cantos IX-XII)². A su vez, en el centro de los *Apólogos* está el episodio de la visita a los muertos, la *Nekyia* (canto XI), el más importante y extenso. En este canto, las partes más largas y destacadas son las que describen el encuentro de Odiseo con tres figuras, Elpénor, Tiresias y Anticlea (vv. 51-225, 175 versos), y con tres héroes homéricos, Agamenón, Aquiles y Áyax (vv. 385-567, 183 versos), las cuales forman una

¹ Este trabajo se encuadra en el proyecto de investigación FFI2012-33581, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

² Sobre su función en el conjunto de la obra, ver G. W. Most, "The Structure and Function of Odysseus' *Apologoi*", *TAPA* 119 (1989), 15-30. Sobre la relación de la *Nekyia* con los apólogos, ver O. Tsagarakis, *Studies in Odyssey* 11, Stuttgart 2000, 45-69.