

LA NOCHE: MOTOR Y MARCO DRAMÁTICO EN EL *AB VRBE CONDITA* (AVC)

ISABEL MORENO FERRERO
Universidad de Salamanca
ismo@usal.es

La noche, un espacio mágico en el que se sitúa temporalmente una acción, es también un marco en el que se encuadra dramáticamente un hecho, como ilustran las horas trágicas de la caída de Troya. En una composición anular, desde el momento en que Eneas va a tomar a su padre sobre los hombros (*Aen.* 2.707), hasta que, tras reunirse con los suyos, exhorta a Anquises para que suba ya, se encierran los infaustos sucesos de esas horas; así, *consumpta nocte* (2.795), cuando Lucifer inicia su salida por las cumbres del Ida, Eneas, *sublato... genitore* (2.803-4), parte de Troya. En medio de ambas referencias, que incorporan la *pietas* del héroe, han quedado todos los tópicos y recursos habituales, que acompañan a la noche como escenario épico-dramático trágico, en una situación bélica, con unos protagonistas muy contrastados y de diferente entidad; unos parámetros que la historiografía adapta, desde una u otra perspectiva, y con una u otra fórmula para conseguir parejo rendimiento impresivo. Nuestra finalidad en esta ocasión no es revisar los tópicos que suceden durante ella¹, sino apuntar algunas de las

¹ Este trabajo se inscribe en el marco del Proyecto FFI2011-29055, “La *actio* en la historiografía latina de época imperial”, concedido por el Ministerio de Economía y Competitivi-