

## DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO AL PAISAJE CULTURAL

**DAVID SENABRE LÓPEZ**

Doctor en Geografía  
Profesor Encargado de Cátedra  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad Pontificia de Salamanca  
Salamanca / España  
dsenabrelo@upsa.es

Recibido: 18/06/2013  
Aceptado: 16/09/2013

*Resumen:* En apenas 50 años la percepción del *Patrimonio Cultural Urbano* ha evolucionado hacia una nueva idea. El *Paisaje Cultural* integra un conjunto complejo de valores y realizaciones de la Humanidad donde el criterio de selección supera la exclusividad de un edificio o una obra arquitectónica. El territorio sobre el que se producen esas creaciones excelsas del hombre también se hace más vasto, más extenso, no necesariamente urbano, acercando, así, los bienes excepcionales del patrimonio, hacia una interpretación holística de su excepcionalidad. Territorio, ciudades, paisajes, arquitecturas, patrimonio inmaterial, simbolismo y creación, se dan la mano.

*Palabras clave:* Convención Europea del Paisaje, ICOMOS, monumento, paisaje cultural, patrimonio cultural urbano, planificación urbana.

### FROM THE URBAN CULTURAL HERITAGE TO THE CULTURAL LANDSCAPE

*Abstract:* In just 50 years, the perception of the *Urban Cultural Heritage* has evolved into a new idea. *The Cultural Landscape* integrates a complex set of values and achievements of humanity where the selection criterion exceeds the exclusivity of a building or a piece of architecture. The territory on which these superb creations of Humanity occur is also wider, more extensive, not necessarily urban, approaching, thus, the exceptional assets of the Heritage, towards a holistic view of its exceptional interpretation. Territory, cities, landscapes, architectures, intangible heritage, symbolism and creation, go hand in hand.

*Keywords:* cultural landscape, European Landscape Convention, ICOMOS, monument, urban cultural heritage, urban planning.