

COMMENT LA MÉDIATION PROPOSÉE DANS LES MUSÉES PARTICIPE-T-ELLE À L'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE? L'EXEMPLE DES CHARMETTES, MAISON DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, À CHAMBÉRY

*How does mediation provided in museums
contribute to cultural and artistic education.
An example: «The Charmettes», Jean-Jacques
Rousseau's house in Chambéry*

*Laurent Bachler
Antonia Coca-de Bortoli
Mireille Védrine
Didier Venturini*

RESUMEN: *Le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau en 2012 est l'occasion de renouveler une réflexion sur la médiation, sur sa place dans l'éducation.*

Les musées, lieux de questionnement, développent une interface avec les publics, qui vise un double objectif: à côté de l'acquisition de savoirs et de connaissances le développement personnel participe également aux préoccupations de la médiation.

La médiation dans les musées de Chambéry est partagée entre plusieurs acteurs, conservateurs, médiateurs, professeurs de l'Education Nationale chargés de mission aux musées, le présent article a été rédigé par ces différents intervenants, dont les points de vue sont complémentaires.

Mot clés: *Jean-Jacques Rousseau, musées de Chambéry, Education Nationale.*

ABSTRACT: *The tri-centennial of Jean-Jacques Rousseau's birth is the occasion to resume the reflection on «mediation» and its role in education.*