

Consideraciones sobre los programas iconográficos de la sillería del Coro de la Catedral de Plasencia: el arte al servicio de la catequesis y la religión al servicio del arte

Juan Manuel Ramos Berrocoso

Instituto Teológico - Plasencia

Resumen: La sillería del coro de la Catedral de Plasencia es una obra del maestro Rodrigo Alemán ejecutada en madera de nogal a finales del siglo XV. Se trata de una pieza que guarda aún muchos secretos sobre las fechas exactas de su ejecución, su primera ubicación en la Catedral románica o en la renacentista, todas las manos que intervinieron... El artículo fundamenta en la teología estética (o estética teológica) un estudio sobre la iconografía religiosa que se reproduce en las series de relieves labrados de los respaldos de las sillas altas y bajas, y en las taraceas de las altas. Y con los resultados obtenidos consigue iluminar algunos datos de esta extraordinaria joya. Es una forma de colaboración y correspondencia entre la Iglesia y el arte, la teología y la historia.

Summary: The Choirstalls of Plasencia Cathedral is a masterpiece of the Master Rodrigo Alemán executed in walnut late XV century. It is a piece that still keeps a lot of secrets about exact dates of its execution, its first situation in the Romanesque Cathedral or in the Renaissance, all hands that involved... The article based on aesthetic theology (or theological aesthetics) a study on religious iconography played in the series of carved reliefs on the backs of high and low chairs, and in the inlays of the high chairs. And with results obtained it gets illuminate some data of this extraordinary jewel. Is a form of collaboration and correspondence between the Church and the arts, theology and history.