

# **ESTRUCTURA Y TEMÁTICA EN EL DIBUJO INFANTIL, APORTACIONES FUNDAMENTALES**

## *Children's drawings, fundamental contributions on themes and structure*

*M.<sup>a</sup> Pilar Quiroga Méndez*

**RESUMEN:** *Cualquiera de los temas relativos al análisis y estudio de los dibujos infantiles han de partir en la actualidad del pensamiento y de las aportaciones de algunos autores que han hecho contribuciones decisivas en este campo. Todos estos conocimientos configuran un corpus de conocimiento que es necesario tener en cuenta. Este trabajo analiza este conocimiento, integrando estas aportaciones fundamentales sobre los aspectos de estructura y temática, unificando los elementos centrales de referencia en este campo.*

**Palabras Clave:** Dibujos infantiles-infancia-aportaciones-estructura y temática.

**ABSTRACT:** *Any approach to the analysis or study of children's drawings must begin with the contributions in this field. All these research form a corpus of knowledge take into account. This work examines this dispersed and little connected knowledge integrating the contributions made by authors in this field.*

**Key words:** *Children's drawings-children-contribution- thematic and structure.*

### **1. ESTRUCTURA Y TEMÁTICA EN EL DIBUJO INFANTIL**

El desarrollo gráfico del dibujo infantil responde a la ley de la uniformidad, de la continuidad y también de la diferenciación. Todos los niños dibujan en cada edad lo característico y también lo que individualmente les define, en una secuencia donde al principio será más clara la igualdad y después irá tomando más importancia la diferenciación. Aún así hemos de tener en cuenta que los principios de orden, temática y estructura que rigen los dibujos iniciales nunca son abolidos, sino integrados en un desarrollo evolutivo de sucesivo equilibrio y constante unificación. Nunca se pierde el sentido inna-