

**EL ARTE DE PREDICACIÓN MEDIEVAL: ESTUDIO DEL MANUSCRITO
«UNIUSCUIUSQUE SERMOCINANTIS INITIUM SIT TALE SI PLACET»
QUEDAM DOCTRINA AD FORMAM PRAEDICANDI BREVIS**

SUMARIO

Este manuscrito, que trata de la forma de predicar brevemente, hay que situarlo dentro del contexto de las *artes praedicandi* del siglo xv. Una de las características de las artes de predicación europeas del xv es que generalmente van dirigidas a un auditorio culto que procedía del ambiente universitario. En este período se desarrollará una forma de predicar denominada «moderna» y que dará lugar a dos grandes escuelas: Oxford y París. La característica fundamental de ambas escuelas es ser una de las líneas de continuación de la retórica clásica junto con el *ars dictaminis* y el *ars poeticae*. Esto no va a ser así en las artes de predicación españolas que han llegado hasta nuestros días, más preocupadas por la predicación popular y moralizante. Para ello recurrirán a los temas medievales: catálogos de vicios y virtudes, los artículos de la fe y los novísimos.

EL TEXTO

El manuscrito anónimo que analizaremos en estas páginas data del siglo xv y se encuentra en la Biblioteca Colombina de Sevilla¹. Presenta un texto escrito en dos columnas y conserva las letras capitales y los epígrafes de los títulos de cada parte. El texto está en proceso de edición y muy pronto será difundido públicamente (Descalzo de Blas, 2003).

1 Ms. 7-5-6 (olim Y.130.1), ff. 228r.-231r.