

# ESTUDIOS

## LA RECONVERSION DE LA ESCATOLOGIA EN PROTOLOGIA (EvTom log. 18, 19, 24, 49 Y 50)

En el log. 2 queda marcado de modo penetrante el camino de salvación del gnóstico como lo que resultará ser un camino de retorno al origen. La culminación escatológica queda designada en el texto copto por «reinar sobre el Todo». Los tres testigos griegos del dicho <sup>1</sup> coinciden en sustituir el tema del Todo por el del Reposo. El autor o redactor del EvTom cambió la cláusula final <sup>2</sup>.

En polémica contra la escatología eclesiástica, el gnóstico querría olvidar la cuestión del fin del hombre (muerte), del fin de la historia y de este mundo (segunda venida, juicio, recreación). Dar un sentido trascendente a su existencia sin salir del aquí y ahora. Frente a toda imagería apocalíptica y a toda proyección en un futuro de culminación en el más allá de la vida individual o de la historia de la humanidad, el gnóstico se aferra a la intuición de que lo divino está ya anclado en el hombre (log. 3, 51 y 113). Sin embargo fallan los intentos extremados por satisfacer el ansia de trascendencia con sólo una «escatología realizada» <sup>3</sup>. El recha-

1 POxyr 654, 5-9 y dos citas de Clemente Alejandrino, que lo atribuye al *Evangelio de los Hebreos* (*Str.* II 9, 45, 5 y V 14, 96, 3).

2 Cf. A. F. J. Klijn, *Jewish-Christian Gospel Tradition*. Supplements to VigChr, 17 (Leiden 1992) pp. 47-51, quien remite como paralelos a *HechTom* (c. 136), *Libro de Tomás el Atleta* (NHC II 7: 145, 12-14) y 2 *Apocalipsis de Santiago* (NHC V 4: 56, 2-6). Estos textos combinan la forma griega del logion con la del EvTom.

3 J. D. Crossan, *Four Other Gospels. Shadows on the Contour of Canon* (Minneapolis 1985) pp. 32-33, al señalar que Tomás es polémicamente anti-apocalíptico, estima que no es correcto llamar «escatología realizada» a una visión según la cual son las realidades primordiales las que han vuelto y no las últimas las que se han hecho presentes. Tomás está interesado no por la llegada del fin sino por el retorno del comienzo.