

ATEISMO E INCREENCIA COMO TEMA DE LA TEOLOGIA: EL DESARROLLO EN ESPAÑA DE 1965 A 1987

I.—INTRODUCCION

Mi intervención en este Congreso sobre el Vaticano II lleva por título «Ateísmo e increencia como tema de la teología» y por subtítulo «Algunas características de su desarrollo en España (1965-1987)». Con lo primero se indica tanto el *tema* como la *perspectiva* de esta ponencia; con lo segundo se circunscriben sus límites y se siguen las indicaciones hechas por los organizadores del Congreso sobre la necesidad de «tener como marco de referencia la enseñanza conciliar y el desarrollo y recepción de la misma en las respectivas iglesias y en la reflexión teológica».

Que la teología haga objeto de su reflexión un tema a primera vista extraño a ella misma, tal como puede parecer el ateísmo y la increencia, no deja de ser algo sorprendente. Pero de hecho así es, sobre todo desde que la afirmación del Vaticano II sobre el ateísmo como «uno de los fenómenos más graves de nuestro tiempo, que se ha de examinar con toda atención» se ha convertido en cita indefectible de toda reflexión teológico-pastoral sobre este problema. Intervenciones posteriores del magisterio, documentos de carácter eclesial, opiniones de teólogos significativos no han dejado de recalcar hasta hoy la importancia del tema y de urgir la necesidad improrrogable de su afrontamiento por parte de la teología¹.

A continuación pretendo analizar algunas características más salientes de los principales «modelos de confrontación» propuestos por la reflexión teológico-pastoral en España durante esta veintena de años aproximadamente. El ateísmo y la increencia, en cuanto tales, pueden ser estudiados desde una gran pluralidad de perspectivas, tal como lo confirma la abundante y creciente bibliografía al respecto².

1 GS, 19; en el mismo sentido se expresaba Pablo VI en su encíclica *Ecclesiam suam*: «Haec res profecto gravissima est earum, quae nostris contingunt temporibus» (AAS 56 [1964] 651).

2 Cf., p. ej.: F. Mauthner, *Der Atheismus und seine Geschichte im Abendland*