

«PSYCHÉ». EL RETORNO DE UN CONCEPTO EXILIADO

Lo que deseo proponer en las páginas que siguen es, fundamentalmente, una pura y simple sugerencia: la antropología teológica ha de volver a abrir el viejo *dossier* del alma. Sorprende lo poco (y lo malo) que la teología manualística preconiliar decía sobre la cuestión. Naturalmente hablaba de ella muchas veces, pero con un discurso tediosamente reiterativo (todo el mundo decía lo mismo, esto es, poco), absolutamente exento de originalidad (sobre el concepto ha gravitado de forma crónica la hipoteca helenista) y curiosamente vacío e irrelevante; raras veces se contemplaba el alma en su contexto antropológico global, por lo que cuanto de ella se afirmaba no acababa de saberse de quién o de qué se afirmaba. Tras el concilio, se ha desembocado en una especie de ocultación vergonzante del problema; hecha abstracción de los trabajos de índole positiva, que se ocupan de él en la Escritura, la patrística o la teología medieval, el silenciamiento del concepto *alma* por parte de los teólogos sistemáticos sólo se ha visto interrumpido en los últimos años esporádicamente (Tresmontant, Thielicke, Ratzinger y, entre nosotros, Benzo)¹. Estas voces aisladas no han logrado hacer de él un objeto de debate generalizado; el abordaje sesgado del mismo (por ejemplo, en el contexto de las disputas sobre el estado intermedio o el alma *separada*) no contribuye a mejorar las cosas.

El ostracismo que padece la temática del alma es tanto más paradójico cuanto que los teólogos de nuestros días sí escriben (y por cierto con ostensible entusiasmo, síntoma acaso de una mala conciencia)

1 C. Tresmontant, *Le problème de l'âme* (Paris 1971); H. Thielicke, *Mensch sein, Mensch werden. Entwurf einer christlichen Anthropologie* (München 1976); J. Ratzinger, *Eschatologie. Tod und ewiges Leben* (Regensburg 1977); M. Benzo, 'Para una teología de la relación entre conciencia y corporalidad', en Varios, *Antropología y teología* (Madrid 1978); Id., *Hombre profano, hombre sagrado* (Madrid 1978) 193 ss.