

NOTAS Y COMENTARIOS

NOTAS AL "ARTE DE LOS CONTRATOS" DE BARTOLOME FRÍAS DE ALBORNOZ (1573)

En mayo de 1573 concluía en Valencia la impresión de una obra titulada *Arte de los contratos*, cuyo autor, Bartolomé Frías de Albornoz, se presentaba a los lectores bajo el extraño título de "estudiante de Talavera"¹. ¿Era el autor un estudiante en el sentido usual de la palabra? La lectura del libro indica claramente que no. No se trata del escrito de un principiante, sino de la obra de un autor que conoce a la perfección la materia de los contratos, en sus aspectos jurídicos y teológicos, y que, por alguna razón desconocida, o por simple extravagancia, eligió calificarse a sí mismo como estudiante de Talavera, su lugar de origen.

Esta observación anecdótica, la primera que el lector formula, indica que nos hallamos ante una obra que se sale de los cauces admitidos como normales en ese tipo de escritos. Su lectura ciertamente no defrauda, ni en cuanto elaboración sistemática de la materia de los contratos, tan estudiada en aquellos años, ni en cuanto expresión literaria de una personalidad verdaderamente original.

El *Arte de los contratos* es, sin duda, una obra importante, que merece un lugar y una valoración bien definidos en el conjunto de la literatura teológica y jurídica española de los siglos XVI-XVII sobre esos temas; inexplicablemente aún no le ha sido reconocido. No se trata sin embargo, como en otros casos, de una obra totalmente desconocida, ya que no faltan referencias antiguas y modernas a ella, pero es indudable que no ha sido suficientemente estudiada desde los diferentes campos en que su conocimiento tiene notable interés².

Estas notas, breves y provisionales, anticipación de un trabajo más extenso y profundo que espero poder ultimar, intentan dar a conocer, en sus aspectos generales, esta obra. Por ello me limito a exponer algunos datos sobre la persona y los escritos de Bartolomé Frías de Albornoz y sobre el *Arte de los contratos*,

¹ *Arte de los contratos*, compuesto por Bartolome de Albornoz, Estudiante de Talavera... En Valencia. En casa de Pedro de Huete. Año de M.D.L.XXIII.

² Más adelante me referiré a algunos de los autores, antiguos y modernos, que mencionan la obra; las referencias bibliográficas fundamentales en B. Alonso Rodríguez, 'Monografías de moralistas españoles sobre temas económicos (s. XVI)', *Repertorio de Historia de las Ciencias Eclesiásticas en España* 2 (Salamanca, Instituto de Historia de la Teología Española, 1971) 166-67; a aquellas hay que añadir la obra de A. Losada, *Fray Bartolomé de las Casas a la luz de la moderna crítica histórica* (Madrid 1970) 297-304 se ocupa con acierto de Frías de Albornoz, lo que no hacen algunos de los biógrafos o estudiosos de las Casas; la mención más reciente, de que tengo noticia, es la de J. Vilar Berrogain, *Literatura y economía. La figura satírica del arbitrista en el Siglo de Oro* tr. por F. Bustelo G.* del Real (Madrid 1973) 260, 267 menciona a Frías de Albornoz; en la p. 260, nota 26, aparece 1576 como año de publicación del *Arte de los contratos*, que fue publicado en 1573.