

RELIGION Y CRISTIANISMO COMO MISTICA, ESTETICA E IDEOLOGIA

Hoy, cuando dos formas mentales (Neopositivismo y Neoidealismo) persisten en disputarse el monopolio de la verdad y el arbitraje sobre las verdades, me ha parecido oportuno analizar una época histórica durante la que el problema fue planteado con rigor y profundidad ejemplares y con no menos rigor y profundidad respondido. La alternativa de aquellas dos formas mentales se hace presente cada vez que son abordados los presupuestos de una versión del saber, de la sociedad, de la historia o de la religión. Huelga repetir, ya que el título delimita suficientemente el contenido del ensayo, que, a pesar de las inevitables incidencias, nuestro análisis no versa sobre la polaridad positivismo-idealismo como estructuras de una versión del saber, de la sociedad o de la historia, sino como estructuras de una interpretación de la religión y del cristianismo.

I. LA EXPERIENCIA IDEALISTA DE LO REAL

Durante las décadas finales del siglo XVIII y primeras del XIX, la cultura centroeuropea vive su época dorada. Es el fenómeno conocido con los nombres de clasicismo, idealismo, prerromanticismo... Su espíritu alienta la estética, la religiosidad y la filosofía que van de Mozart a Hegel¹. Deslindar los contornos temporales o locales del fenómeno y hacer un recuento de los contenidos del mismo resulta tarea ingrata, dada la plurivalencia de las actitudes e

¹ Sobre esta época cultural se dispone de abundante y buena literatura. Selecciono algunos títulos: H. A. Korff, *Geist der Goethezeit*, I-IV, 2 ed. (Frankfurt 1954); N. Hartmann, *Die Philosophie des deutschen Idealismus* (Berlin-Leipzig 1923); R. Haym, *Die romantische Schule*, 7 ed. (Berlin 1960); B. Magnino, *Romanticismo e Cristianesimo*, I-III (Brescia 1962-63); P. Kluckhohn, *Das Ideengut der deutschen Romantik*, 2 ed. (Halle 1953); E. Gelpcke, *Fichte und die Gedankenwelt des Sturm und Drang. Eine Ideengeschichtliche Untersuchung zur Ergründung der Wurzeln des deutschen Idealismus* (Leipzig 1928); R. Kroner, *Von Kant bis Hegel*, 2 ed. (Tübingen 1961).