

DOS DOCUMENTOS INQUISITORIALES SOBRE UNA OBRA DE JUAN ROA DAVILA, EN EL «BRITISH MUSEUM»

E. LLAMAS

1. El fondo español de documentos manuscritos, existente en el 'British Museum' es rico y abundante en temas inquisitoriales. Particularmente para la época que cronológicamente va desde la segunda mitad del siglo XVI hasta mediado el siglo XVII. No queremos decir con esto que existan escasos documentos, pertenecientes a la primera mitad del XVII; mucho menos que sean de escaso valor. Únicamente, haciendo una proporción, cabe poner de relieve la superioridad numérica de la época a que nos referimos.

La documentación manuscrita llena una temática muy amplia y variada. Documentos epistolares; procesos contra personas, obras, proposiciones aisladas; memoriales; temas de brujería; relaciones de autos públicos de fe, etc. En ocasiones se trata de copias de documentos, que abundan en los archivos de España y del extranjero; en ocasiones también se trata de documentos autógrafos, en muchas ocasiones únicos. Ello nos da idea de la importancia que tiene esta documentación para los investigadores; máxime cuando se da el hecho de que dicha documentación ha sido pasada por alto, la mayor parte de las veces, por los investigadores de temas inquisitoriales.

Recientemente tuvimos ocasión de realizar una detenida investigación de temas inquisitoriales, pertenecientes al siglo XVI. Tenemos en nuestro poder una catalogación de estos documentos y hemos hecho un estudio de algunos temas más importantes, que esperamos ofrecer en fecha próxima a los investigadores españoles ¹.

1. Pudimos realizar esta investigación con la ayuda de una beca de la Fundación Juan March (1969). Nuestro trabajo se centró en el estudio de la: *Inquisición y vida religiosa en España en el siglo XVI*, 420 ff. Los documentos que vamos a transcribir son fruto de este trabajo y constituyen una mínima parte del mismo. Creemos de justicia agradecer una vez más a la benéfica Fundación la beca con que nos distinguió.

Los documentos españoles del 'Br. Museum' fueron catalogados a finales del siglo pasado por P. GAYANGOS, *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum* (4 vols.), London, 1877-1893. Como la mayor parte de los catálogos, adolece este de ciertas imprecisiones y no refleja, ni mucho menos, todo el rico contenido del fondo documental.