

UN MISAL MANUSCRITO DE SALAMANCA

por JOSE JANINI

Entre los códices de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid (llamado hoy Palacio Nacional), mencionó J. Domínguez Bordona (*Manuscritos con pinturas*, I, Madrid, 1933, p. 457, n. 1.107) un *Misal* del siglo xv, con iluminaciones de estilo español. El examen del santoral muestra que el manuscrito procede de Salamanca: «*Incipit proprium sanctorum de missali secundum consuetudinem ecclesie Salamantine*» (f. 241).

Pergamino, 400 fols. 300 × 220; 2 columnas, 27 líneas, caja 195 × 140. Foliación posterior (3-402). Faltan los folios reales 1 y 3, pues el numerado con «3» es el folio real 2.

Grandes iniciales en oro, con fondos azules y rojos, en los comienzos de cada Introito. Pequeñas iniciales azules y amarillas. — Encuadernado en pasta española; en el tejuelo, MISSALE. Un papel cuadrado en la tapa anterior, con el escudo del Rey y la antigua signatura: «Biblioteca del Rey N. Señor VII G 3». Actualmente lleva la signatura: cód. 1185.

Fol. 3 [Feria IIII post primam dominicam de Adventu] «*viam domini, rectas facite in solitudine semitas dni nri. Omnis vallis exaltabitur...*».

Primera parte del temporal, comenzado por el domingo I de Adviento (falta el fol. 1), hasta el Sábado santo. Contiene epístolas y evangelios para las ferias cuarta y sexta de Adviento. Los títulos del Gradual son: *Offerenda*, *Communicanda*. Los títulos de las oraciones: *Sacra*, *Postcommunicanda*.

f. 127 «*Celebraturus missam sacerdos prius vestuarium intret*» (Orden de la misa); f. 136: Prefacios (con notación musical cuadrada); f. 143: Canon de la misa: «*Communicantes... nec non et illorum... celebratur triumphus*» (la variante está corregida con rasura); f. 144v: «*Unde et memores... tam venerande nativitatis quam beate passionis et mortis, nec non...*».

«*Salmanticensis*», 9 (1962).