

# LA NUEVA EDICION DE LA «OPERA OMNIA» DE SAN ANSELMO DE AOSTA \*

por FRANCISCO SALESIO SCHMIDT.

## 1. NECESIDAD DE UNA NUEVA EDICION CRITICA

Quien desee realizar un trabajo inmenso, como es la edición de un gran autor, debe primeramente asegurarse de la necesidad de su trabajo. Ciertamente una nueva edición de las obras de San Anselmo era urgente. Para cerciorarnos citemos alguna *autoridad competente*. M. Grabmann afirma que una nueva edición era necesaria y sería un trabajo digno de la Orden de los Benedictinos. Todos los estudiosos competentes estaban de acuerdo sobre la necesidad de una nueva edición realizada según las exigencias de la crítica moderna.

Añadamos una breve reflexión. La última edición de San Anselmo fue realizada por Mauricio Gabriel Cerberon en 1675. Desde esta fecha hasta el siglo XX no ha salido a la luz una edición crítica, ni siquiera de una sola obra anselmiana, basada en buenos manuscritos. Al principio de este siglo (1909) apareció una edición crítica de los capítulos del *Proslogion*, que contienen el famoso argumento de la existencia de Dios, y de la controversia en torno a él, entre Anselmo y Guanilon, obra ésta del benedictino de María-Laach, Agustín Daniels <sup>1</sup>. De estos datos se deduce *a priori* la necesidad de una edición moderna y sorprende que durante más de dos siglos y medio un autor como Anselmo haya permanecido en el olvido. Esto es tanto más deplorable en cuanto que la edición Maurina no es buena, ni lo fue en su tiempo aunque fuese alabada por sus contemporáneos y lo haya sido por los posteriores. «Gabriel Gerberon fue un gran Jansenista, pero

---

(\*) Según una conferencia desarrollada en Aosta, donde nació San Anselmo.

1. *Quellenbeiträge und Untersuchungen zur Gesch der Gottesbeweise im 13 Jh., mit bes. Berücksichtigung des Argumentes im Proslogion des hl. Anselmen* (in *Beiträge zur Gesch. der Philosophie des MA*, VIII, 1).

«Salmanticensis», 8 (1961).