

JUAN DE JANDUNO Y EL GANDAVENSE

LUZ SOBRE UNA CONTROVERSIA HISTORICA

por JOSE RIESCO TERRERO

SUMMARIUM.—*Dilucidatur quaestio de authenticitate operum quae in editionibus et manuscriptis aliquando attribuuntur Joanni de Janduno, aliquando Joanni de Gandavo, et aliquando Janduno et Gandavensi tanquam uni et eidem personae. Ex criteriis tam internis quam externis probatur distinctio personarum et vindicatur in favore Joannis de Janduno paternitas operum discussorum.*

Al iniciar nuestras investigaciones sobre la persona de Juan de Janduno, no era propósito nuestro redactar un artículo tal como aquí aparece. Tratábamos sencillamente de recoger y ordenar los datos bio-bibliográficos de este autor, para que sirvieran de marco a la exposición de su pensamiento sobre la naturaleza de la Metafísica. Este estudio habría de formar parte de una obra amplia que tenemos ya ultimada para su publicación, sobre la historia del concepto de la Metafísica.

Las investigaciones llevadas a cabo con este fin, pusieron muy pronto ante nuestros ojos el enorme confusionismo que existía acerca de la persona de Juan de Janduno y de sus obras. Se le ha confundido con Juan de Gante o el Gandavense a quien con frecuencia se han atribuido las obras de aquel. Como se podrá ver a través de estas páginas, tanto las obras manuscritas que se conservan, como las impresas, aparecen unas veces con el nombre de Juan de Janduno como autor, otras, con el de Juan de Gante, y otras en fin, con ambos, como si se tratara de una misma persona.

Dada la importancia histórica de Janduno, tanto por su aportación filosófica a la redacción del «*Defensor Pacis*» que representa toda una mentalidad revolucionaria sobre el Papado, como por el influjo que ejercieron sus obras filosóficas en el pensamiento del s. xiv, nos ha parecido que el presente artículo, en el que tratamos de identificar la persona y las obras de Janduno, no carecerá de interés para los lectores de «*SALMANTICENSIS*».

«*Salmanticensis*», 7 (1960).