

## BIBLIOGRAFIA

*Dictionarium Morale et Canonicum* cura PETRI PALAZZINI a Secretis S. Congregationis Concilii necnon professoris praxis administrativae canonicae in Pont. Universitate Lateranensi. I. (A - C). XXXII+1.026 pp. Officium Libri Catholici. Romae, 1962.

El planeador y director de esta publicación ha querido manifestar prácticamente la íntima relación que existe entre la moral y el derecho. "Solemniter inde ab initio —son palabras textuales— asserimus mores et iura inter se confluere, non ut inter se certent, sed ut, media virtute iustitiae, componantur. Iuris et rei moralis scientia simul pertractare est quaedam demonstratio practica veritatis huius asserti".

En este diccionario, añade, "quae sparsim ab aliis, et nec omnia ab omnibus hinc inde tradita ac relata a probatissimis ac selectissimis auctoribus vel peritis theologiae moralis et iuris canonici fideliter collecta simulque in unum redacta et ordine alphabetico congesta, praesentamus".

El primer volumen, que hoy tenemos el gusto de presentar a nuestros lectores, abarca los temas correspondientes a las letras: A, B y C.

Sería una vulgaridad consignar que no todos los artículos son de igual valor. Algunos casi se reducen a ofrecer una recopilación de los cánones del *Codex* relacionados con el tema, o de la doctrina moral correspondiente, según traten de asuntos jurídicos o de materias morales.

Otros hay más importantes. Como botones de muestra de estos últimos cumple mencionar: *Anestesia* (pp. 215-219); *Animatio* (pp. 233-238); *Arma* (pp. 309-312); *Ars sacra* (322-331); *Artifex* (337-340); *Bellum* (sic dictum frigidum) (pp. 426-433); *Beneficium ecclesiasticum* (pp. 443-445); *Bibliopola* (pp. 448-458); *Censurae reservatae* (pp. 640-647); *Commercium* (pp. 756-762); *Communio frequens* (pp. 782-787); *Conscientia* (pp. 906-910).

En el artículo sobre el arte sagrado merece destacarse el siguiente párrafo: "Artista sacer spiritum cultus catholici, sicut docet Mater Ecclesia, comprehendere debet ad actuanda opera vere sacra... ad conducendum integrum hominem pietati et devotioni. Consequenter ad talem effectum obtinendum necesse est opus artis facile intelligatur. Principium, quod constanter viget in Ecclesia, est quod imagines ad eruditionem fidelium necnon ad eorum formationem spiritualem servire debent. Et hoc principium modo particulari nostra aetate in memoriam revocari oportet. Artista, qui in cultu incumbit, non satis habeat creare in animis fidelium aliquam pietatem ut "caecum sensum religionis e latebris subconscientiae erumpentem" de qua locutus est S. Pius X in Enc. *Pascendi*, sed sensus fidei catholicae consonos producere" (p. 329).

Contra la opinión de algunos autores que no ven con buenos ojos que el *Codex* haya puesto el tratado de los *beneficios eclesiásticos* en el Libro III, ya que, a juicio de ellos, debería estar en el Libro II, juntamente con el de los *oficios*, afirma I. Parisella, autor del mencionado artículo: "Qui tractationis locus —de los beneficios eclesiásticos—, omnium aptissimus videtur. Cum enim beneficia res mixtae sint, in quibus et elementum *spirituale* et *materiale* reperitur, merito pertractantur post res