

El modelo retórico, entramado de la poética medieval: análisis de la *Poetria nova* de Godofredo de Vinsauf

Los estudios de retórica han alcanzado un impulso considerable a partir de las últimas investigaciones lingüísticas y teórico-literarias, y es objeto de la Retórica general¹ la recuperación del pensamiento retórico clásico y medieval con el fin de rehabilitar la retórica como ciencia del discurso, tal y como ha formulado el profesor Antonio García Berrio². La lingüística textual³ ha proporcionado a la Teoría de la

1 Cfr. A. García Berrio, "Retórica como ciencia de la expresividad (Presupuestos para una Retórica general)", en *Estudios de Lingüística. Universidad de Alicante*, 2, 1984, pp. 7-59; A. García Berrio, *Teoría de la Literatura (La construcción del significado poético)*, Madrid, Cátedra, 1994, 2ª ed. revisada y ampliada (Ed. or., 1989). Ha sido valiosa y decisiva la aportación del profesor T. Albaladejo Mayordomo y F. Chico Rico, "La teoría de la crítica lingüística y formal", en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, 1994, pp. 175-293. El mérito de estos profesores en la construcción de una Retórica general, en la que se postula la estrecha colaboración de la Retórica y de las ciencias del discurso, ha sido puesto de relieve por D. Pujante: cfr. D. Pujante, "Sobre el futuro de la Retórica en la Teoría de la Literatura, el pensamiento socio-cultural y el discurso público", en T. Albaladejo Mayordomo, E. del Río Sanz y J. A. Caballero (eds.), *Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. Actas del Congreso Internacional "Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. XIX Centenario de la "Institutio oratoria"*, Logroño, Gobierno de La Rioja/Instituto de Estudios Riojanos, 1998, vol. I, pp. 405-413.

2 La *Poetria nova* viene a subrayar la tesis del profesor A. García Berrio cuando subraya la importancia de la retórica como fundamento de la formación literaria por dos motivos fundamentales: la indiscutible influencia que tuvo la retórica en la formación de los poetas y por la influencia de la poesía en la formación de los oradores de época clásica: cfr. A. García Berrio, *Formación de la Teoría Literaria moderna*, 2 vols., Madrid, Cupsa, 1977-1980, pp. 39-40.

3 Cfr. J. S. Petöfi y A. García Berrio (eds.), *Lingüística del texto y crítica literaria*, Madrid, Comunicación, 1979; A. García Berrio, "Lingüística, literaridad / poeticidad