La epistolografía romana: Cicerón, Séneca y Plinio

Cuando se acude a los manuales e historias de Literatura Latina en busca de información sobre epistolografía¹, sorprende sin duda el escaso tratamiento que se da a este tema: Por lo común no suele existir un apartado global dedicado a la epistolografía, tanto si la clasificación se realiza por géneros literarios como por épocas. Conviene advertir además que en España no proliferan los trabajos sobre este tema². Sin embargo, debe recordarse que entre las manifestaciones de la prosa antigua es posiblemente la epistolografía la que más interrogantes ha planteado sobre su carácter literario.

Es en la *Historia de la Literatura Romana* de E. Bickel³ donde en el segundo de sus Índices —estructurado según géneros literarios y autores— encontramos en el capítulo XVIII

1 Titulamos «romana» conscientemente por obvias razones cronológicas y de método, si bien nada habrá en contra para denominarla latina.

2 Cf. Marcos Casquero, M., «Epistolografía romana», *Helmantica* 103-105 (1983) 379-406; Castillo, C., «La epístola como género literario de la Antigüedad a la Edad Media Latina», *Eclás* 18 (1984) 427-442; Enríquez, A., «El género epistolar en la literatura latina», *Los géneros literarios. Actes del VII^e Simposi d'Estudis Clàssics (21-24 de Març de 1983)*, Bellaterra 1985, 259-268; Muñoz Martín, M.^a N., «Observaciones sobre la teoría de la "carta de amistad" en la Antigüedad», *Estudios de Filología Latina* 4 (1984) 145-155; Id., *Teoría epistolar y concepción de la carta en Roma*, Universidad de Granada 1985; Id., «La epistolografía latina: Perspectivas actuales» y «La apertura de la carta en Cicerón», *Estudios de Filología Latina en honor del Prof. Gaspar de la Chica Cassinello*, Universidad de Granada 1991, 147-158 y 159-179.

3 Trad. esp., Madrid 1982.