

BIBLIOGRAFIA

G R I E G O

A. J. Podlecki, *Aeschylus: Eumenides*, Edited with an introd., transl. and commentary by..., Warminster (Aris et Phillips) 1989, 228 pp.

El libro que ahora nos ocupa sigue las normas habituales en estos casos. Es decir, consta de una introducción, a la que sigue el texto griego con su traducción paralela, para terminar con el comentario. En este caso, el texto griego no lleva aparato crítico, sino que éste se ha colocado al final. En la introducción, el profesor Podlecki nos informa acerca del mito antes de Esquilo, acerca del culto de las Semai, y las primitivas concepciones de la Erinnias. Pasa luego a ocuparse del escenario: «The design of the early theatre», el escenario de las *Euménides*. A continuación estudia al detalle el tema filosofía y política. En el apartado 4º describe la influencia de la obra de Esquilo: literatura antigua, arte antiguo, el mito en la literatura y música posterior. El último apartado estudia las *Euménides* y el lugar que ocupan en la obra de Esquilo; la justicia en la *Orestía*; la moral de la trilogía. No falta un apartado para estudiar también el texto de las *Euménides* y su transmisión.

Hay tres apéndices: «La procedura judicial ateniense, según se refleja en la escena del juicio», «El voto de Atenas» y «Los metros corales», con un estudio muy aceptable de la métrica de Esquilo. Hay también una selecta bibliografía. Creemos que es una buena edición, muy provechosa para nuestros estudiantes universitarios, para los que ha sido pensada, como otras obras que nos ofrece la editorial Aris and Phillips. P. Orosio.

R. Janko, *The Iliad: A commentary, Volume IV: books 13-16*, Cambridge (Cambridge University Press) 1992, 460 pp.

Este cuarto volumen de los Comenarios a la *Ilíada* abarca los libros 13-16, que incluyen la Batalla naval, la decepción de Zeus y la muerte de Patroclo. En tres ensayos introductorios se analiza el papel de los dioses de Homero en su poesía; los orígenes y el desarrollo de la épica y la transmisión del texto desde los labios de los bardos hasta nuestros manuscritos. Actualmente se reconoce ampliamente que la obra maestra