Teoría del *Decorum* en el *Ars Poetica* de Horacio

La forma de presentación del análisis y consejos de Horacio sobre la poesía en su *Epístola a los Pisones*, en general asistemática, hace difícil reconocer con precisión la preferencia de criterios estéticos. Por otro lado, aun continuador de una rica tradición retopoética, el mismo Horacio nos dice no sujetarse a las normas (*abnormis*) ni atenerse rígidamente a posiciones tomadas de doctrinas o de maestro alguno¹. Así, asume en propia sensibilidad y convicciones, derivadas de la experiencia, un exquisito eclecticismo, principalmente estoico-peripatético, el más generalizado en la cultura romana.

Los continuos ejemplos, la mayoría de actitudes negativas condenables frente a los numerosos tópicos poéticos, con sus respectivas conclusiones y principios, hacen pensar en doctrinas específicas de teóricos o poetas que podrían defender en cada ocasión tales actitudes, pero también muchos de ellos opinión personal contra vicios retopoéticos (*ineptum*). La posición general de Horacio es, sin duda, una superación de antinomias de ideologías filosóficas en el plano estético con atención a las mejores «ideas» críticas clásicas, de Platón y, especialmente de Aristóteles, en coincidencia con el decidido espíritu propio y de su época de seguir lo mejor de los modelos griegos.

Horacio, en su *Ars Poetica*, al igual que en sus otras epístolas o referencias literarias, piensa en una poética o literatura «perfeccionista» para la nueva sociedad iniciada por Augusto, emuladora de las creaciones de la cultura griega. De los grandes modelos helénicos había extraído Aristóteles su análisis del fe-

1 *nullius adductus iurare in uerba magistri* (*Ep.*, I, 1, 14).