

El resurgir de la poesía latina cristiana en Sevilla en tiempo de los Reyes Católicos

El amplio desarrollo alcanzado por la literatura castellana a lo largo del siglo XV, unido a un cierto desinterés por el cultivo de la poesía latina, parecía presagiar el triunfo definitivo de la lengua vulgar como vehículo de expresión poética.

Después de que Micer Francisco Imperial introdujera a fines del siglo XIV, precisamente a través de Sevilla, el gusto por la poesía alegórico-dantesca, muchos escritores cultos encontraron en esta corriente una digna alternativa a la poesía latina, al tiempo que Juan de Mena, el Virgilio español, es imitado y citado como una autoridad clásica.

Durante el reinado de los Reyes Católicos, la poesía alegórica sigue cultivándose ampliamente, y es entonces precisamente cuando con la obra del Cartujano alcanza en Sevilla su punto culminante. Por estas mismas fechas publica también Antonio de Carrión un libro escrito en coplas cuyo título *Batalla de la riqueza et pobressa*¹ nos permite situarlo dentro de la literatura de debates de carácter alegórico.

En los *Cancioneros* encontramos numerosas composiciones de este género pertenecientes a otros poetas sevillanos de la época, al lado de las de carácter puramente cancioneril en las que predomina la temática amorosa, la religiosidad popular y el tono patriótico.

1 Cf. F. J. Norton, *A Descriptive Catalogue of Printing in Spain and Portugal, 1501-1520* (Cambridge 1978) n.º 1341.