

Herencia e innovación en los *elogia feminarum* de la epigrafía hispanocristiana

El objeto de la presente comunicación es examinar los distintos *elogia feminarum* que las inscripciones cristianas de Hispania nos ofrecen, a fin de considerar a continuación hasta qué punto heredan o innovan respecto de los que nos ofrecen las inscripciones paganas. Para ello hemos elaborado un catálogo con los *elogia* femeninos de Hispania. La primera dificultad viene de mano del escaso repertorio conservado. La última edición de la obra de J. Vives Gatell, *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda* (= ICERV), que data de 1969 y contiene dos suplementos, incluye el exiguo inventario de 590 inscripciones. De ellas hay que descontar para nuestro propósito las inscritas en monedas visigodas (45 en total), en objetos de orfebrería y terracota (46) y, en general, todas aquellas que no son sepulcrales: monumentales, dedicación de iglesias, etc. Con todo, a este reducido número pueden agregarse algunas de las publicadas por Alföldy en *Die römische Inschriften von Tarraco* (= RIT), las pizarras visigóticas cuya última lectura constituye la tesis doctoral de Isabel Velázquez Soriano ¹, y poco más.

Revisadas las fuentes, hemos podido comprobar que el número de *elogia* es mínimo, tanto del correspondiente a hombres como a mujeres. Este dato es el primero que contrasta con el de los *elogia* de la epigrafía pagana. Si bien el banco global de datos que disponemos de éstas es veinte veces mayor, queda no obstante en evidencia la pobreza de

¹ *El latín de las pizarras visigodas*. (Tesis doctoral mecanografiada, Madrid 1988). Incluye el estudio de 104 piezas.