

María Magdalena en sus himnos

María Magdalena, como a cualquiera se le alcanza, no entra, en principio, en el prototipo de la santa virgen y mártir, con el tratamiento que éste recibe por lo general en la himnología. De ahí el interés, también curiosidad, por saber cómo se ha tratado esta figura evangélica a través de las composiciones a ella dedicadas recogidas en los *Analecta Hymnica*.

La leyenda de María Magdalena, a partir de la Ascensión de Jesucristo, su vida eremítica, su apostolado en Francia, la aparición de sus reliquias y muchos otros detalles, como cronología y variantes en la leyenda e historia de su culto en Francia y en Italia, cuentan con una abundante bibliografía muy bien expuesta por Szövérfy (*Traditio* 1963). El objeto de este estudio es una de las manifestaciones concretas de la leyenda, los himnos y otros tipos de composiciones que se cantaban en las principales conmemoraciones de María Magdalena, a saber, el 22 de julio, día de su muerte; la fiesta de la conversión de la beata María Magdalena (el 1 de marzo o 10 de abril); la de la *translatio* de las reliquias que se celebraba de acuerdo con la tradición de Vézelay el 19 de marzo o, en la tradición provenzal, el 5 de mayo.

Hay que tener en cuenta que todas estas composiciones, himnos en su mayor parte, que se fechan entre los siglos XI al XVI, no son solamente piezas litúrgicas, sino que nos encontramos ante composiciones que pertenecen por derecho a la lírica medieval: este es el aspecto que ahora nos interesa.

En primer lugar vamos a estudiar *la temática* del conjunto, considerado como un *corpus* unitario con un determinado