

Acerca del rey ideal en la segunda sofística: su calidad de pacificador

Las teorías de Dión sobre la monarquía y las características del «buen rey» han sido estudiadas monográficamente por V. Valdenberg¹ y aparecen principalmente en los cuatro discursos *Περὶ βασιλείας*; de una manera general, todas las ideas que recoge aquí el orador son fácilmente rastreables en sus fuentes.

El discurso I² aparece muy influenciado por la doctrina platónica y el retrato del jefe que Homero traza en sus poemas. En la primera parte sobre todo (capítulos 12-24), la descripción del rey tiene un carácter socio-ético especialmente que se repite en III, 1 y 29-41 en gran manera y, luego, en otro discurso ajeno a la serie: el LXII (sobre todo en el capítulo 3)³. En las partes finales de I, al igual que en III⁴, la idea del rey empieza a desarrollarse y a definirse en relación con las doctrinas estoicas del legislador del universo. El II y los restantes, por su parte, repiten estas ideas sin dejar fuera, como los anteriores, otras muchas aclaraciones de corte cínico-estoico, reiterando incansablemente listas de cualidades que el buen rey ha de tener.

No obstante, la dependencia que de las fuentes tradicionales se patentiza en sus teorías (Homero en especial) está mezclada con puntos de vista coloreados más bien por el barniz

1 «La theorie monarchique de D. Chrysostome», *REG*, XL, 1927, 146-162; véase también C. Lacombrade, *Le discours sur la royauté de Synésios de Cyrène* (Paris 1951) 93 y ss.

2 Dirigido a Trajano pensando en él como el jefe que necesita el Imperio (I, 5: πολλοῦ μὲν δειόμενον θάρσους, πολλῆς δὲ καὶ ἐπιεικείας). Citamos por la edición de H. von Arnim, Berlin, 1893-96.

3 Ver sobre estos temas E. Hoeistad, *Cynic hero and cynic king*, (Upsala 1948) 189 y ss.

4 Pronunciado en el 104 d. de C. posiblemente y en presencia de Trajano, según la entendida opinión de von Arnim, autor de la única obra de conjunto sobre este autor: *Leben und Werke des Dio von Prusa* (Berlin 1898).