

Un tema literario homérico en Sófocles: (La «Serie formular del presentimiento»)

ISIDORO MUÑOZ VALLE

PARTE 1.^a

1. Un rasgo esencial de la poesía homérica es la dicción formular. Una grandísima parte de esta poesía está constituida por fórmulas aisladas que se combinan entre sí¹. Ahora bien, la dicción formular no sólo aparece en el uso de los epítetos fijos o en las expresiones estereotipadas, sino también en el empleo de grupos de versos para describir escenas semejantes², «escenas típicas», como el sacrificio y el banquete, el viaje en nave o carro, la acción de armarse o vestirse, el sueño, la vacilación, la asamblea, el juramento, el baño³.

2. Una de estas series de versos recurrentes es la empleada para expresar un presentimiento o previsión del futuro. Tomamos como modelo las palabras de Héctor a Andrómaca en la *Iliada*:

«Bien lo sé en mi alma y en mi corazón: llegará el día en que perezca la sagrada Ilión y Príamo y el pueblo de Príamo, el de la buena lanza de fresno; pero no me preocupa tanto el dolor de los Troyanos en el futuro... como el tuyo, cuando alguno de los Aqueos... te lleve prisionera, arrasada en lágrimas, arrebatándote la libertad... Y un día exclamará alguien al verte llorar: "He ahí a la mujer de Héctor, el que se destacaba en la batalla entre los Troyanos, domadores de caballos, cuando combatían en torno a

1 Se entiende por fórmula «la expresión fija de un pensamiento en un esquema métrico determinado» (R. ADRADOS, *Introducción a Homero*, Madrid, Guadarrama, 1963, p. 63).

2 Luis GIL, *o. c.*, en n. 1, p. 163.

3 Estudiadas por Arend, «Die typischen Szenen bei Homer», *Problemata*, 7, Berlín, 1933. Las escenas de batallas han sido estudiadas por G. Strasburger, *Die kleinen Kämpfer der Ilias*, Diss., Frankfurt a. M., 1954; y por J. Winter, *Die Kampfszenen in den Gesängen M N O der Ilias*, Diss., Frankfurt a. M., 1956.