

Aspectos del concepto de Τέχνη en Aristóteles

*A mi querido maestro PROF. HER-
MANN FRÄNKEL, en su 77 cumpleaños,
7 de mayo de 1888.*

Todas las ciencias, tanto las de la naturaleza, como las del espíritu, tuvieron en Grecia la misma y única causa fontal, que es aquella radical pregunta que brota en el hombre al admirarse ante las cosas, el θαυμάζειν, según formuló Platón ¹ y, después de él, Aristóteles, su mayor discípulo ². El hombre, sorprendido y puesto en el mundo, siente la necesidad de conquistar y dominar las múltiples fuerzas de la naturaleza, a fin de subsistir y progresar aplicando de un modo persistente una serie de medios adquiridos, que le permiten configurar de un modo estable y floreciente su propio ambiente. En este sentido y contando con la capacidad de superar la simple tentativa y la prudente experiencia aplicada, la ἐμπειρία, llega el hombre a reunir un acervo

1. *Teeteto*, 155 d: μάλα γὰρ φιλοσόφου τοῦτο τὸ πάθος, τὸ θαυμάζειν' οὐ γὰρ ἄλλη ἀρχὴ φιλοσοφίας ἢ αὕτη.. "pues este es, sobre todo, el estado de un filósofo, la admiración; no hay efectivamente otro principio de la filosofía que éste".

2. *Metafísica* 1, 2, 982 b 12, 983 a 23: διὰ γὰρ τὸ θαυμάζειν οἱ ἄνθρωποι καὶ νῦν καὶ τὸ πρῶτον ἤρξαντο φιλοσοφεῖν: "pues a causa de la admiración comenzaron los hombres a filosofar, tanto ahora como al principio".