

La parataxis en Virgilio

Entre las muchas definiciones, que acerca del estilo podrían darse, una es considerarlo como la unidad entre la forma y contenido, entre lenguaje y ritmo. Pero ofrece grandes dificultades reducir la esencia del estilo a principios y normas. Más aún si intentamos hacer tal experiencia en los autores de epopeya, la forma más varia y compleja de la producción poética. Sin embargo, es posible señalar algunas características, que revelen la impronta de un estilo, aunque con estos elementos lleguemos tan sólo a la comprensión de su forma externa.

Si nos proponemos penetrar en la esencia del arte y estilo de Virgilio, debemos esforzarnos por conocer, dentro de lo típico de estas características, las diferencias y variedad de su modo de expresión. Un intento de esto es el estudio de la parataxis en Virgilio.

Llamamos en retórica *parataxis* el encadenamiento sucesivo de palabras y frases, en el que las ideas son colocadas *unas junto a otras*, bien sea que estén simplemente yuxtapuestas, sin ligazón alguna —en cuyo caso resultaría la construcción asindética¹— ya se haga esto por medio de *partículas y conjunciones*, como *et*, *-que*, *atque*, *vel*, *aut*. El poeta que emplea esta forma de expresión, quiere hacer aclaraciones, objetivamente, sin tomar posición personal frente a ellas; no pretende dar una interpretación de la relación que entre ellas existe. Virgilio sintió

¹ *Asindeton*, como indica su nombre, es la figura retórica que consiste en omitir las conjunciones para dar viveza o energía al concepto.