

# La cultura griega en San Pablo

Pablo de Tarso es la personalidad más destacada del imperio romano de su época y uno de los genios que más influencia han ejercido en la Humanidad con sus misiones y con sus catorce *Epístolas*. La de los *Romanos* hoy generalmente se data en el año 59-60. De todas formas, el año 60 fue testigo del primer viaje del Apóstol prisionero a Roma y de su estancia en la capital del orbe, según la sentencia común. Sean estas páginas un modesto homenaje ante la presente coincidencia <sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Pueden consultarse, entre otras, las siguientes obras, además de las que iremos citando a través de este trabajo: J. WEISS, *Beiträge zur paulinischen Rhetorik*, «Theologische Studien», Göttingen, 1897. T. NAEGELI, *Der Wortschatz des Apostels Paulus*, Tübingen, 1905. R. BULTMANN, *Der Stil der paulinischen Predigt und die kynisch-stoische Diatribe*, Göttingen, 1910. A. BONHÖFFER, *Epiktet und das Neue Testament*, Giessen, 1911. W. VON CHRIST-O. STAEHLIN-W. SCHMID, *Geschichte der griechischen Litteratur* (Handbuch der Klassischen Altertumswissenschaft), VII, II, 2, München, 1913, pp. 931 ss. EXLER, *The form of the ancient greek letter. A study in Greek epistolography*, Washington, 1923. A. DEISSMANN, *Licht vom Osten*, Tübingen, 1923<sup>1</sup>. IDEM, *Paulus*, Tübingen, 1925<sup>2</sup>. AUBRY, *Saint Paul écrivain*, «Nouvelle Revue Théologique», 1926, pp. 579-595. A. PUECH, *Histoire de la Littérature grecque chrétienne*, Paris, 1928, pp. 316-323. G. RICCIOTTI, *Pablo Apóstol*, Madrid, 1930, especialmente pp. 129 ss., 187 ss., E. B. ALLO, *Le défaut d'éloquence et le style oral de Saint Paul*, «Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques», 1934, pp. 29-39. W. STRAUB, *Die Bildersprache des Apostels Paulus*, Tübingen, 1937. F. PRAT, *La Théologie de Saint Paul*, I, Paris, 1938<sup>3</sup>, pp. 73 ss. O. ROLLER, *Das Formular der paulinischen Briefe*, Stuttgart, 1938. R. SENCOURT, *Saint Paul envoy of grace*, London, 1948, pp. 113-115, 120-122. L. CER-