

LUCIANO Y LA HISTORIA

Del centenar aproximado de obras que salieron del cálamo del polifacético e inquieto Luciano (125-195), nos interesa para este modesto intento, su única obra de crítica histórica titulada «Cómo se ha de escribir la historia», que es el primer trabajo de este género, aparecido en la antigüedad, que está dirigido contra la corriente novelesca, servil y adulatora de la historia de su tiempo y cuyos preceptos, más o menos explícitamente, encontramos desperdigados en los historiadores anteriores a Luciano, que supo condensarlos, actualizarlos y legarlos a la posteridad. Como dice Tovar, esta obra es «una crítica de ciertos estilos contemporáneos de escribir historia, y a la vez una verdadera preceptiva del género historiográfico, que entre los griegos siempre se mantuvo a una gran altura» ¹.

Para centrar y valorizar el esfuerzo de Luciano en su punto, mejor será dividir este trabajo en dos partes: «Visión de la historiografía griega hasta Luciano» y «Concepción lucianesca de la historia», que pasamos a desarrollar sin más preámbulo.

I.—VISION DE LA HISTORIOGRAFIA GRIEGA HASTA LUCIANO

La historiografía griega, aunque de un modo embrionario, da el primer paso con los logógrafos, que aparecen a mediados del s. VI a. C. Por vez primera, el historiador individualizado —así es, a grandes rasgos, el logógrafo—, busca, indaga, averigua, comprueba y ordena, si puede, los datos que forma-

¹ A. TOVAR, «*Luciano*», Ed. Labor, Barcelona, 1949, pp. 50-51.