

“¿POR QUÉ, HERR KOLLEGE, NO HA HABLADO USTED ANTES?” LA CRÍTICA DE ZUBIRI A “SEIN UND ZEIT”¹

1. INTRODUCCIÓN

Si Parménides fue el que inició la reflexión en torno al ser y con ello dejó instalado a Occidente en un nuevo horizonte de comprensión (pensemos en el gran fragmento 3 DK de su poema)², ha sido Heidegger quien ha culminado este tipo de horizonte. El filósofo alemán nos ha dejado una concepción, del hombre, de la

1 Tanto la obra de Zubiri como de Heidegger utilizadas para este artículo serán abreviadas a través de siglas. En cambio, toda las otras obras citadas o anotadas en este escrito serán nombradas solamente por el nombre del autor, el nombre de dicha obra y el número de página (o páginas) al que se hace referencia en el texto. Los detalles de las ediciones de estos libros estarán tratados al final de este escrito en la sección de Bibliografía.

2 El pensamiento de Parménides es en sí mismo una sentencia que pregunta, casi de manera reiterativa, por un tema específico, único y esencial: la mismidad (τὸ αὐτό). Aunque su famoso y célebre *Poema* (titulado con posterioridad (*Περὶ φύσεως*) no nos ha llegado en su totalidad y, por ende, constamos solamente con fragmentos, esto no nos impide dar con su unidad constituyente. Los fragmentos en sí mismos nos conducen por el laberinto de la experiencia griega del pensar la realidad. El *Poema* ha tenido múltiples interpretaciones y algunas de ellas muy contradictorias entre sí (basta recordar, como ejemplo, la interpretación de Gomperz, Th., *Pensadores griegos: una historia de la filosofía antigua*; Nietzsche, F., *La filosofía en la época trágica de los griegos*; Reinhardt, K., *Parmenides und die Geschichte der griechischen Philosophie*; Heidegger, M., *Ser y Tiempo*. Véase también, ‘*Moira*’ en *Conferencias y Artículos*. El interesante *Was heisst Denken?* Los profundos *Grundbegriffe*. La excelente *Einführung in die Metaphysik*. Y el brillante curso que realizó entre 1942-43, titulado simplemente: *Parmenides*), pero nadie pone en duda lo fundamental del decir parmenídeo en general; y sobre todo lo importante y decisivo del Fr. 3 DK en especial, a la hora de sintetizar todo el horizonte griego en una formidable sentencia. Este sintagma dice: “τὸ γὰρ αὐτὸ νοεῖν ἐστί τε καὶ εἶναι”. Una sentencia primigenia, radical y originaria que mienta por primera vez en Occidente la unidad y diferencia que hay entre la intelección y la realidad.