

DELEUZE Y EL PENSAMIENTO TRANSVERSAL

Crítica del pensamiento de la identidad, pensamiento de la pluralidad y del rizoma

1. RELEVANCIA DEL PENSAMIENTO RIZOMÁTICO DE DELEUZE-GUATTARI ¹ PARA EL PLANTEAMIENTO DE LA CUESTIÓN DE LA RAZÓN HOY

La aportación de Deleuze a la discusión actual sobre la cuestión de la razón es indiscutible. Categorías como diferencia, pluralidad, complejidad y transversalidad han adquirido relevancia central en el debate sobre la razón. Que la razón ha devenido plural y que el paradigma unitarista de la filosofía metafísica y moderna resulta insuficiente para dar cuenta de la complejidad que caracteriza el estado de la racionalidad y de lo real en la actualidad son afirmaciones comúnmente aceptadas. La pluralidad se reconoce unánimemente como el *factum* de nuestro tiempo. La coincidencia en el diagnóstico no significa coincidencia en la valoración del mismo. Mientras unos reconocen la pluralidad, pero invocando algún momento de unidad o síntesis como terapia contra los riesgos de desintegración y atomismo que ven en ella; otros saludan gozosamente la pérdida de la unidad, reconocen sin reservas la pluralidad y la consideran como terapia contra la lógica de la represión y el dominio, propia del pensamiento unitario. El núcleo de la discusión estriba, pues, en la cuestión unidad-pluralidad. Y el debate actual en torno a esta problemática, dentro del marco de una filo-

1 Bibliografía utilizada: G. Deleuze, *Différence et répétition*, Paris 1996⁸ [1968]; G. Deleuze-F. Guattari, *L'Anti-Oedipe*, Paris 1972; G. Deleuze-F. Guattari, *Rizoma (Introducción)*, Valencia 1977 [Tit. or.: *Rhizome (Introduction)*, Paris 1976]; G. Deleuze-F. Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris 1991; G. Deleuze, *Nietzsche et la philosophie*, Paris 1962; G. Deleuze, *La philosophie de Kant*, Paris 1963; G. Deleuze-F. Guattari, *Mille plateaux*, Paris 1980 [Incluye *Rhizome*]. En adelante citados de forma abreviada. Las citas de *Rizoma* corresponden a la versión española aquí referida, las demás son traducciones nuestras del original.