PHILÍA Y PAIDEÍA: LA MEMORIA COMPARTIDA EN EMILIO LLEDÓ

La pretensión que anima el siguiente artículo es la de reflexionar junto a las consecuencias éticas que se desprenden de la filosofía de la memoria que el profesor Emilio Lledó ha conseguido sintetizar en su libro *El surco del tiempo*.

1. LA VINCULATIVIDAD LINGÜÍSTICA DEL ÉTHOS

Si llevamos hasta su resultado último la potencialidad ontológica de la experiencia hermenéutica podemos constatar, con Lledó, que el espacio social del *éthos* del *lógos* se ha podido consolidar gracias a que la escritura provoca el necesario deseo de trascendencia hacia lo otro. Esto es lo que hace que el tránsito de la palabra interior a la palabra compartida sea el medio apropiado para enfrentarnos con la época de la desmemoria. La edad del olvido es símbolo de la clausura a la que tarde o temprano lleva la potencialidad de la conciencia individual. La escritura, el *lógos* expresado, es el apoyo esencial, no sólo para rescatarnos a nosotros mismos del adormecimiento existencial de nuestra propia conciencia, sino para reavivar nuestra natural condición intersubjetiva en la que toda vejez se hace madurez creativa e infinita. Como señala Lledó: «Enhebrado en el largo hilo de la escritura, ya no importa la discontinuidad de cada memoria individual que es, por su misma constitución temporal, principio y fin de su siempre limitado diálogo. En el río del pensamiento colectivo, el discurso escrito representa el cauce por donde una buena parte de ese pensamiento discurre, y por donde la finitud de cada conciencia se trasciende en la múltiple y variada posibilidad hermenéutica de la tradición. El pensamiento individual, hecho escritura, adquiere así resonancia colectiva. El ser concreto y personal se hace lenguaje y el diálogo, que, en cada tiempo, establece con los individuos que toman de nuevo conciencia de esa escritura, no es sino una parte de la totalidad de un inmenso dominio comunicativo que se convierte, efectivamente, en cultura» (ST. 157)¹.

1 Las siglas utilizadas en el trabajo hacen referencia a las siguientes obras de Lledó: