

DIÁLOGO Y ALTERIDAD (DEL DIÁLOGO LÓGICO AL DIÁLOGO EXISTENCIAL)

1. INTRODUCCIÓN

Platón, en el *Sofista*, elabora un sutil pensamiento en torno a la categoría de la Alteridad (heterotes). El no-ser deja de ser en esta reflexión la nada absoluta para tornarse en algo diferente, lo otro del ser; por tanto, el no-ser de alguna manera es. Y es en todos los entes y en todas las formas, debido a que tanto unos como Otras, al ser realidades distintas a todas las demás, es decir, al ser otras que las demás, participan de lo Otro, de la Alteridad. El ser y el no-ser, el ser y lo Otro, como categorías ontológicas transcendentales, permean y se entremezclan en toda realidad sensible o inteligible, según Platón. Lo Otro, distinto del ser, deja de ser la nada o el no-ser absoluto, es decir, deja de significar lo absolutamente contrario o enemigo del ser (ouk enantíon ekeíno semáinousa) para significar sólo lo diferente de él (mónon héteron ekeíno) (258B). La alteridad, como significación del no-ser, adquiere en el *Sofista* una consistencia ontológica semejante al ser.

Sin embargo, el mismo Platón, cuando tiene que habérselas con los otros concretos, con los seres humanos distintos, política y culturalmente, a los griegos, va a considerarlos como enemigos y no tendrá reparo alguno en utilizar la violencia y la guerra contra ellos. En la *República* (373d) justifica la violencia guerrera e incluso la anexión de los pueblos vecinos por razones económicas, en concreto, con el fin de tener pasto y labranza suficientes.

También en el *Menexeno* justifica y exalta la guerra contra los mismos griegos, por causa de la libertad de éstos (oiomenoi dein hypèl tês eleuzerías kai Hellesin hypèr Hellenon májeszai), y contra los persas, o bárbaros, por causa de todos los griegos (kai barbárois hypèr apánton tòn Hellénon) (239b). Platón, al llamar bárbaros a todos los extranjeros, especialmente a los persas, recoge el común decir de las gentes griegas; pues bárbaro, del verbo barba-roo, significaba también lo inculto y lo ininteligible. El Otro, el extranjero, con