

LEIBNIZ, PENSADOR BARROCO: EL DESPLIEGUE FILOSOFICO DE LA REALIDAD

I

Por la historia del pensamiento filosófico y científico se pasean dos paradigmas generadores e informadores de pensamiento, en el entrelazamiento, siempre, y en el exasperado enfrentamiento, a veces, del uno con el otro. Son éstos, el 'paradigma atomista' y el 'paradigma del logos'. En las páginas que siguen vamos a ver cómo ese juego de encaje de bolillos entre ambos paradigmas se da en nuestro Leibniz ¹.

Pensador barroco, por los sucesivos plegamientos ², hasta el infinito, hasta la exasperación. Plegamiento del pensar sobre sí mismo, sobre lo real, hasta repujarlo todo en el detalle, incluso el más mínimo; y a la vez capaz de la grandiosa arquitectura musical de un pensamiento grande. Espero que los paradigmas a los que me refiero, en su utilización barroca, constituyan la urdimbre en la que se borde lo que quisiera decir sobre Leibniz a lo largo de estas páginas.

La belleza del pensamiento no se hace aquí de otra manera que gracias al 'amontonamiento' armónico. Todo cabe en el aparente desorden y todo está en su sitio exacto, predeterminado desde el comienzo, como en las Pasiones de J. S. Bach entendidas por Philippe Herreweghe. No es amontonamiento de una cosa tras la otra, de una parte tras la otra, de una estrofa tras la otra, intercalando siempre nuevas y nuevas palabras de comentario y de doliente admiración, todo ello en caótico, aunque grandioso, desorden. Al contrario, hay en ellas un orden riguroso. Es el orden de la imaginación y del sentimiento profundo —el del autor, primero, pero, sobre todo, el del auditor, lector en el caso de Leibniz—; un orden que todo lo prepara, que todo lo busca, que lo intenta todo con el objeto de conseguir lo que busca; que sabe utilizar muy bien todos los efectos de los que dispone en una profesionalidad prodigiosa; para cuyo fin se elabora la entera y compleja cons-

1 Remito a mis estudios: *Newton y Leibniz*, 2 vol., Universidad Pontificia de Salamanca, 1977 y 1981, 452 y 342 pp.; 'Leibniz y la innecesariedad mundanal de Dios', *Cuadernos Salamantinos de Filosofía*, XII (1985) 45-65.

2 Mírese Gilles Deleuze, *Le pli, Leibniz et le baroque*, París, Minuit, 1988, 192 pp.