

## ESPONTANEIDAD Y RECEPTIVIDAD EN KANT: CODEPENDENCIA REPRESENTACIONAL SINTÉTICA EN LA ESTRUCTURA TELEOLÓGICA DEL CONOCIMIENTO

*SPONTANEITY AND RECEPTIVITY IN KANT: SYNTHETIC  
REPRESENTATIONAL CODEPENDENCE IN THE  
TELEOLOGICAL STRUCTURE OF KNOWLEDGE*

**PAULA M. ÓRDENES AZÚA**

Doctora en Filosofía  
Seminario de Filosofía  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Heidelberg  
Heidelberg/Alemania.  
p.ordenes.azua@gmail.com ; paula.ordenes@uni-heidelberg.de  
ORCID: 0000-0002-4180-9186

Recibido: 03/11/2023  
Revisado: 24/01/2024  
Aceptado: 30/01/2024

*Resumen:* En este artículo se expondrá brevemente una de las diferencias fundamentales para la totalidad del pensamiento filosófico de Kant, a saber, la distinción entre receptividad (afección) y espontaneidad (función). Esta distinción será desarrollada sólo en el ámbito epistemológico de su pensamiento crítico. A partir de dicha diferenciación se explorará la posibilidad de establecer un criterio representacional sintético que nos ayude a definir el carácter espontáneo o receptivo de las facultades cognoscitivas, en virtud del tipo de representación (mediatas o inmediatas) que ellas generan. Esto nos llevará a sostener una tesis conceptualista de las representaciones conscientes, la que, a su vez, redundará en una lectura teleológica de las facultades cognoscitivas en la *Crítica de la razón pura*.

*Palabras Clave:* espontaneidad, receptividad, síntesis, representación y teleología.

*Abstract:* This article will briefly outline one of the fundamental differences for the whole of Kant's philosophical thought, namely the distinction between receptivity (affection) and spontaneity (function). This distinction will be developed only in the epistemological realm of his critical thought. Based on this distinction, we will explore the possibility of establishing a synthetic representational criterion that will help us to define the spontaneous or receptive character of the cognitive faculties, by virtue of the type of representation (mediate or imme-