

EL MEJOR DE LOS MUNDOS POSIBLES Y EL DIABLO EN CALDERÓN, CERVANTES Y GOETHE

*THE BEST OF ALL POSSIBLE WORLDS AND THE DEVIL IN
CALDERÓN, CERVANTES AND GOETHE*

CHRISTOPH STROSETZKI

Doctor en Romanística y Filosofía
Catedrático de Universidad
Romanisches Seminar
Westfälische Wilhelms-Universität Münster
Münster/Alemaní
stroset@uni-muenster.de
ORCID: 0000-0003-1288-9014

Recibido: 8/01/2023
Revisado: 10/01/2023
Aceptado: 20/09/2023

Resumen: Si la perfección lo determina todo, ¿hay lugar para el diablo? Así se podría formular el problema básico de la teodicea, ampliamente discutido en el siglo XVII español. Dos jesuitas sevillanos, Diego Ruiz de Montoya y Diego Granado, son precursores de la idea de Leibniz de que Dios quiere y hace siempre lo que es mejor y más razonable con respecto al universo. En este artículo, se presentarán en primer lugar las implicaciones antiguas y medievales de este asunto en la historia de las ideas. En el siglo XVIII, la obra *Cándido* (1759) de Voltaire critica los postulados de Leibniz. En la literatura, a menudo se invoca al diablo para que elimine obstáculos aparentemente insuperables con su poder superior y su amplio conocimiento. La libertad con la que el diablo puede actuar depende de si el mal tiene una autonomía propia o si es una subfunción del bien. Se muestran en este trabajo las tensiones entre la teoría y la pasión, la melancolía y la aspiración, el genio y el pedante, el poder y la impotencia de la magia en *El mágico prodigioso* (1663) de Calderón y *Fausto I* (1806) de Goethe, seguidas de una digresión sobre el diablo en el *Quijote*.

Palabras clave: Calderón, Goethe, Leibniz, teodicea, Voltaire.

Abstract: If perfection determines everything, is there space for the devil? This is how one could formulate the basic problem of theodicy, which was widely discussed in 17th century Spain. Two Sevillian Jesuits, Diego Ruiz de Montoya and Diego Granado, are precursors of Leibniz's idea that God wills and always does what is best and most reasonable with respect