

PENSAMIENTO EN ACTO Y ACTOS DE PENSAMIENTO EN LOS AUTOS SACRAMENTALES DE CALDERÓN DE LA BARCA

THOUGHT IN ACTION AND ACTS OF THINKING IN THE AUTOS SACRAMENTALES OF CALDERÓN DE LA BARCA

MARÍA J. ORTEGA MÁÑEZ

Doctora en Literatura comparada, Máster en Filosofía
Investigadora postdoctoral «María Zambrano»
Universitat de les Illes Balears – Instituto de Estudios
Hispánicos de la Modernidad (IEHM)
Palma de Mallorca/España
m.ortega@uib.es
ORCID: 0000-0003-2802-0276

Recibido: 16/03/2023
Revisado: 18/03/2023
Aceptado: 20/09/2023

Resumen: En su teatro religioso Calderón no solo representó simbólicamente el pensamiento, sino que puso en escena además el pensar mismo. Este trabajo se propone analizar ambas operaciones sobre la base de algunos autos sacramentales. Atendiendo al cariz *dramático* del corpus, el enfoque de análisis se centra en dos categorías relativas a la *acción*, que marcan asimismo la estructura del trabajo: el Pensamiento en acto, donde se estudia esta alegoría y sus relaciones con otras afines, y actos de pensamiento, donde se examina la técnica calderoniana en aquellos casos en los que la actividad cognitiva es llevada a cabo por otras figuras. Se evocan algunas metáforas dinámicas, agónicas y lúdico-deportivas mediante las cuales Calderón escenifica el mecanismo vivo del pensamiento.

Palabras clave: auto sacramental, acto, Calderón de la Barca, pensamiento, pensar, teatro.

Abstract: In his religious theatre Calderón not only symbolically represented thought, but also staged thinking itself. This paper sets out to analyse both operations on the basis of some *autos sacramentales*. Taking into account the dramatic nature of the corpus, the analysis is focused on two categories related to action, which also structure the paper: Thought in action, where this allegory and its relations with other characters are studied, and acts of thinking, where the Calderonian technique is examined in those cases in which the cognitive activity is carried out by other figures. The result is a set of dynamic, agonistic and sporting metaphors through which Calderón stages the living mechanism of thinking.

Keywords: auto sacramental, action, Calderón de la Barca, theater, thinking, thought.