

Memoria de Juan Martín Velasco: *Su Fenomenología de la Religión.* Consecuencias pastorales

José Luis Corzo

Instituto Superior de Pastoral, UPSA Madrid

Resumen: El reciente fallecimiento (5.4.2020) del catedrático emérito de Fenomenología de la Religión de la Facultad de Teología de la UPSA en Madrid (Instituto Superior de Pastoral) justifica esta memoria de su brillante y famosa *Fenomenología de la religión* (1973). Fue seguida de su defensa en *El encuentro con Dios* (1976) frente a las críticas a la Fenomenología provenientes de la moderna Filosofía de la Religión. La novedad de su aportación es que, sin que el fenomenólogo afirme la verdad del hecho religioso, ve en su intencionalidad la referencia constitutiva del hombre al Misterio (de Dios). Ese Misterio que busca al hombre simbólicamente hasta en los encuentros humanos y le hace ser el símbolo originario. El autor de este artículo desarrolla las consecuencias pedagógico-pastorales inscritas en el simbolismo y sugiere una pedagogía iniciática.

Palabras clave: Fenomenología, Sagrado, Misterio, Mistagogía, Símbolos.

Abstract: The recent death (5.4.2020) of the Emeritus Professor of Phenomenology of Religion at the Faculty of Theology of the UPSA in Madrid (Instituto Superior de Pastoral) justifies this remembrance of his brilliant and famous *Phenomenology of Religion* (1973). This volume was followed by its defence in *The Encounter with God* (1976) against the criticism of the Phenomenology coming from the modern Philosophy of Religion. The novelty of his contribution is that, without the phenomenologist affirming the truth of the religious fact, he sees in its intentionality the constitutive reference of man with regard to the Mystery (of God). That Mystery that seeks man symbolically even in human encounters and makes him the original symbol. The author of this article develops the pedagogical-pastoral consequences inscribed in symbolism and suggests an initiatory pedagogy.

Keywords: Phenomenology, Sacred, Mystery, Mystagogy, Symbols.