

## LENGUAJE Y FORMAS DE VIDA: NIETZSCHE Y HERDER EN RELACIÓN CON *SOBRE VERDAD Y MENTIRA* EN SENTIDO EXTRAMORAL

LANGUAGE AND FORMS OF LIFE: NIETZSCHE AND HERDER IN  
THE LIGHT OF *ON TRUTH AND LIES* IN A NONMORAL SENSE

**INDALECIO GARCÍA**

Máster en Filosofía  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Salamanca  
Salamanca/España  
indagar@usal.es

Recibido: 31/05/2019  
Revisado: 20/03/2020  
Aceptado: 21/09/2020

*Resumen:* Se lleva a cabo un estudio de las propuestas de Herder y Nietzsche respecto del origen del lenguaje, con el fin de precisar la propuesta nietzscheana en *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, en donde tematiza el lenguaje, se pregunta directamente por su naturaleza y si en realidad es posible conocer a través de él la realidad. Termina el artículo con la mención y análisis de algunos pasajes sobre el lenguaje en dos de los escritos de madurez del filósofo alemán: *La gaya ciencia* (1882) y *Más allá del bien y del mal* (1886).

*Palabras clave:* Herder, instinto, lenguaje, metáfora, moral, Nietzsche.

*Abstract:* In his early essay *On Truth and Lies in a Nonmoral Sense*, Nietzsche questions the possibility of knowing reality through language. This paper compares and contrasts Herder's and Nietzsche's theories of the origin of language with the aim of elucidating the Nietzschean view. The study concludes with a consideration of relevant passages on language in two works of Nietzsche's late philosophy: *The Gay Science* (1882) and *Beyond Good and Evil* (1886).

*Keywords:* Herder, instinct, language, metaphor, moral, Nietzsche.

En *El nacimiento de la tragedia (NT)* (1972) Nietzsche hace propia la visión romántica de la música recibida por parte de Schopenhauer y Wagner. Según esta visión, la música permite expresar lo que de ningún otro modo podría ser expresado y tiene relación con lo absoluto. Para Nietzsche, eso absoluto es la