

SÁNCHEZ MADRID, Nuria (ed.), *Poéticas del sujeto, cartografías de lo humano. La contribución de la Ilustración europea a la historia cultural de las emociones*. Madrid: Ediciones Complutense, 2018, 279 pp.

MARINA GARCÍA-GRANERO

Investigadora predoctoral FPU-MECD
Departamento de Filosofía
Universitat de València
Valencia/España
marina.garcia-granero@uv.es

Recibida: 1/08/2018
Aceptada: 24/09/2018

El presente volumen colectivo integra trabajos que son fruto del proyecto de innovación educativa «Emociones políticas y virtudes epistémicas en el siglo XVIII: Innovación en la enseñanza de humanidades» desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid con la participación de profesores e investigadores de diversas instituciones y universidades españolas, siendo Nuria Sánchez Madrid la investigadora principal y también la editora del volumen. La obra busca ampliar el paisaje del pensamiento ilustrado y esclarecer los puntos ciegos de su valoración hegemónica. La razón ilustrada no estuvo exenta de emociones, sino que a menudo encontramos modelos de razón apasionada. Como atestigua el prólogo de María José Villaverde, la Ilustración fue un movimiento más ambiguo de lo que transmite el relato hegemónico en la historia de la filosofía. En realidad, tanto filosofía y literatura, como razón, pasión y sentimiento, convivieron más de lo que tradicionalmente se ha divulgado. Asimismo, desafiando el canon dominante, los capítulos conceden prioridad al estudio de autores menos conocidos, como Adam Ferguson, Karl Philipp Moritz, Jean Paul Richter o Ludwig Tieck, poniendo de relieve el carácter plural del Siglo de las Luces.

En la primera sección del volumen, «Paisajes de la subjetividad», destaca el contacto de los estudios con disciplinas artísticas como la pintura y la danza. La primera aportación se titula «Chardin o el alma en un cesto de fresas salvajes», escrita por Guillermo de Eugenio Pérez. El autor aborda la cuestión de la imagen y la poética del sujeto a través de la pintura de Jean Siméon Chardin, pintor del gusto de Diderot, los hermanos Goncourt y Proust. Concretamente, realiza una