

ÉTICA Y TRAGEDIA. EL HUMANISMO CÍVICO DE SÓFOCLES: ÁYAX Y FILOCTETES

*ETHICS AND TRAGEDY: SOPHOCLES' CIVIC
HUMANISM: AJAX AND PHILOCTETES*

JOSÉ MANUEL PANEA MÁRQUEZ

Doctor en Filosofía

Profesor Titular

Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía,

Ética y Filosofía Política

Facultad de Filosofía

Universidad de Sevilla

Sevilla/España

jmpanea@us.es

Recibido: 11/01/2018

Revisado: 8/04/2018

Aceptado: 24/09/2018

Resumen: ¿Cómo pueden las emociones favorecer una sociedad democrática más justa y estable? En tal sentido, es necesario preguntarse por el papel que han de jugar las Humanidades, para dar viabilidad y continuidad a tal proyecto. El presente artículo se centra en el análisis de dos tragedias de Sófocles, *Áyax* y *Filoctetes*. A través de sus obras, Sófocles propone una revisión crítica de la moral agonal del héroe. Es preciso desplazar la mirada desde el campo de batalla a la *pólis*. Por ello se necesita un nuevo ciudadano, y repensar conceptos como los de venganza, crueldad, honor, justicia, compasión. Las tragedias cumplen así una función doble: cuestionar la moral tradicional, revisando el presente, y modificar las emociones y pensamientos de los espectadores. A través de sus tragedias, Sófocles nos propondrá un humanismo cívico, donde la libertad y la responsabilidad han de ejercerse en un contexto de interacciones personales, sabiendo que es imposible tener todo bajo control. Por ello, irremediablemente surgirán conflictos trágicos, que habrá que abordar desde su complejidad, apelando a la moderación y a la prudencia, desde la plena conciencia de nuestra humana finitud y vulnerabilidad.

Palabras clave: Humanidades, emociones, Sófocles, Filoctetes, Áyax, democracia, humanismo cívico.

Abstract: How can emotions enable a fairer and more stable democratic society? In this sense, it is necessary to ask ourselves about the role Humanities should play, so as