

incumbable

PERIODICO SACERDOTAL
VOLUMEN V

núm. 187 - enero 1965

Depósito legal: M. 677 - 1958

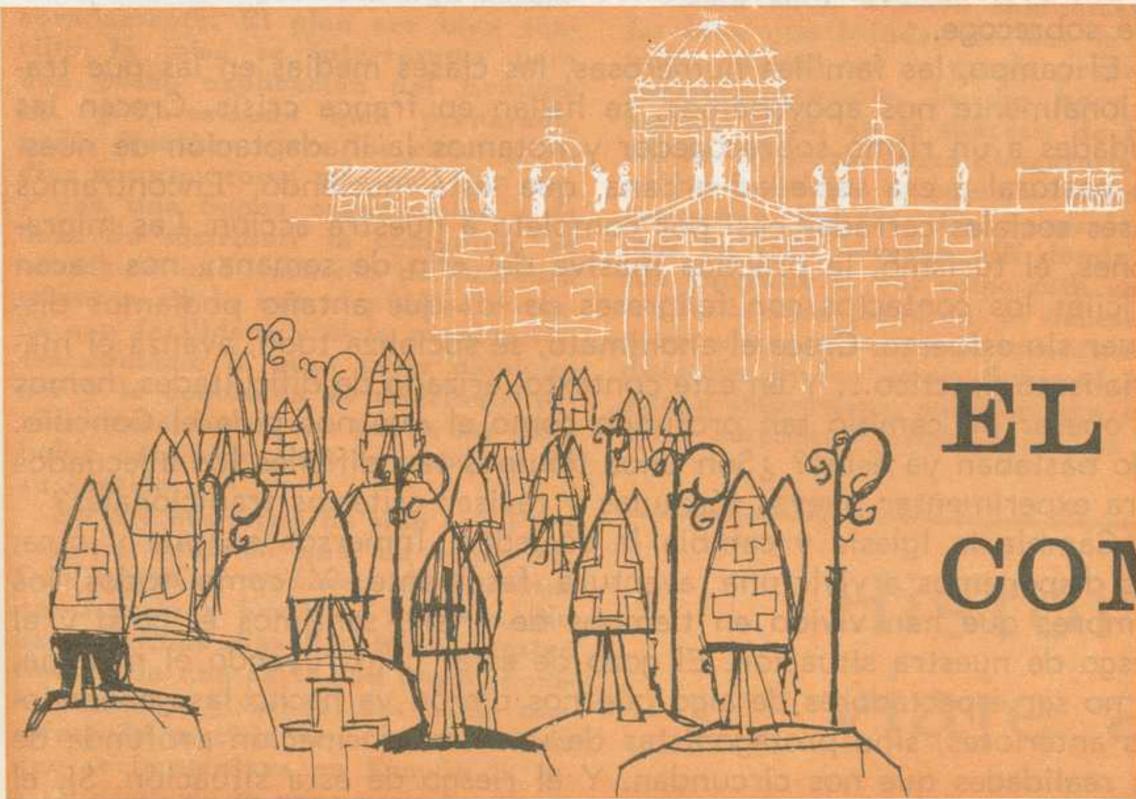
EN
ESTE
NUMERO:

- PASTORAL Y ENSEÑANZA MEDIA, por Eutiquio Peña Rica (pág. 5).
- UNA NOVELA SOBRE "LOS SACERDOTES MODERNOS", por Mosén Josep Dalmáu (págs. 14-15).
- Colombia: LA IGLESIA, AL SERVICIO DEL CAMPESINO, por Mons. Gustavo Vivas (págs. 18-22).
- UN VIA-CRUCIS ESTILO VATICANO II, por Gregorio Carrasco Montero (págs. 26-28).

1965

1966

1967



EL CONCILIO COMO TAREA

Editorial

PESE a la riada impresionante de publicaciones, alocuciones, conferencias, etc., sobre el Concilio, no vacilamos en afirmar que aún no nos hemos dado cuenta suficientemente de su alcance. Aún nos sorprendemos pensando en su obra como cifrada en un conjunto de disposiciones importantes, desde el punto de vista litúrgico, teológico y jurídico, que hay que poner por obra; pero nada más. Y la realidad es otra muy diferente: el Concilio viene a plantear sobre bases nuevas nuestra vida religiosa, exige un profundo cambio de mentalidad, trae consigo renunciaciones y sacrificios que han de ser muy dolorosos. No estamos ante la exigencia de unas modificaciones más o menos importantes, sino ante una renovación total. Si se nos permite el recurso a lo enfático, diríamos que ante una «metanoia».

Todo ha de cambiar. Lo más íntimo, nuestra vida ascética, que ha de impregnarse de sentido litúrgico en una medida hasta ahora desconocida fuera de círculos muy selectos y especializados. Nuestra manera de concebir la religión, que ha de hacerse bíblica, pero con un biblismo profundo, no el superficial que da la abundancia de citas, sino el que exige empaparse del sentido auténtico de la Historia de la Salvación. Nuestra proyección al exterior, insistiendo más en el testimonio que en la propaganda y la apologética, para que hablen más nuestras obras que nuestros labios. Nuestra manera de concebir la Iglesia, radicalmente diferente de muchos de los esquemas hasta ahora en uso, para adaptarse a la grandiosa profundidad, soberana riqueza

(Continúa en la pág. 2.)