

MIGUEL DE UNAMUNO: ¿AMOR A LA RAZÓN O RAZÓN DE AMOR? LECTURA DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA

LUIS ANDRÉS MARCOS

Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca. España
landresma@upsa.es

Resumen: Suele entenderse la Filosofía como el desarrollo de problemas guiados por un método que el autor del texto propone, siendo este generalmente un método racional. Pero la propuesta que aquí se hace es que los textos capitales de Miguel de Unamuno se configuran como una estrategia, para que el lector se implique con el autor en problemas y métodos que deben comprenderse en claves distintas a los usuales. Los textos de Unamuno entienden la tarea del lector como condición de posibilidad para su propia comprensión. Y en este sentido necesitan al lector. Pero el tipo de lector que requiere no es un lector científico (racionalista) sino un lector mitológico. Mostrar esta propuesta, en la lectura *Del sentimiento trágico de la vida*, es lo que me propongo en este trabajo.

Palabras clave: alma, compasión, inmortalidad, lector, muerte, vida.

*MIGUEL DE UNAMUNO: LOVE FOR REASON OR REASON OF LOVE? READING
ON DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA*

Abstract: Philosophy is generally understood as the development of problems, usually guided by method, proposed by the author of the text, and this is usually a rational method. But the proposal made here is that the main texts of Miguel de Unamuno are configured as a strategy to involve the reader with the author in troubles and methods that must be comprehended in different keys from the usual. The texts of Unamuno understand the task of the reader as a condition of possibility for their own comprehension. And in this sense it requires the reader. But the kind of reader needed is not a scientist reader (rationalist) but a mythological reader. Show this proposal in reading *Del sentimiento trágico de la vida* it's my purpose in this paper.

Key Words: soul, compassion, immortality, reader, death, life.