

IMÁGENES MÓVILES DE UNA ETERNIDAD INQUIETA: TRES MODOS DE TEMPORALIDAD EN EMMANUEL LEVINAS

JAIME LLORENTE

Licenciado en Filosofía, Antropología Social y Cultural, Humanidades
Profesor, Director del Departamento de Filosofía
IES Campo de Calatrava
Ciudad Real / España
jakobweinendes@gmail.com

Recibido: 02/04/2014
Revisado: 01/09/2014
Aceptado: 03/10/2014

Resumen: El objetivo del presente trabajo es analizar los tres posibles modos temporales que aparecen en el contexto de la meditación levinasiana acerca del tiempo y la historia: la temporalidad neutra del “hay”, el tiempo histórico derivado de la hipóstasis y el tiempo inmemorial sobre el cual se funda la responsabilidad ética hacia el Otro. Se postula un oculto vínculo entre el primero y el último de ellos, en tanto que ambos comparten la condición de tiempos pasados nunca verdaderamente presentes.

Palabras clave: alteridad, “hay”, hipóstasis, Levinas, responsabilidad ética, tiempo inmemorial.

MOVING IMAGES OF A TROUBLED ETERNITY: THREE FORMS OF TEMPORALITY IN EMMANUEL LEVINAS

Abstract: The aim of the present work is to analyze the three possible temporal forms that can be found in the context of Levinas’s meditation concerning time and history: the neuter temporality of “there is”, the historical time derived from the hypostasis, and the immemorial time on which is founded the ethical responsibility for the other. We postulate the existence of a hidden bond between the first and the last of these times, as both of them share a common condition of past times that never were really present.

Keywords: alterity, “there is”, hypostasis, Levinas, ethical responsibility, immemorial time.