Aproximación a la retórica de Séneca a través de las Cartas a Lucilio

José Manuel García González
Doctor en Filología Bíblica Trilingüe

Lucio Anneo Seneca es bien conocido como filósofo y representante de la escuela estoica, como personaje público y político y por una rotunda fama bien conseguida de creador de sentencias. Junto a estas cualidades, a las que se pueden sumar dotes de dramaturgo, al menos en la forma en que se hacía el teatro en su momento, hay que añadir la de excelente retórico y orador, aptitudes enmascaradas tras su estela de filósofo y por esa inquina más o menos aparente, patente o soterrada entre la filosofía y la retórica, polémica más de nuestro tiempo que del suyo[1]. Todo buen filósofo, especialmente en la antigüedad, tenía que ser buen retórico y orador. Así ocurre en Séneca. Esta última faceta será el objeto de nuestro artículo.

[1] Los rastros de polémica entre retórica y filosofía en Séneca provienen de consideraciones que afectan a la propia filosofía cuando no cumple su función propia, no tan solo a la técnica retórica. Daremos noticias de estos extremos en nuestro artículo. Por otra parte, la relaciones entre ambas han sido objeto de numerosos estudios, baste citar Carchia, G., *Retórica de lo sublime,* Madrid 1994; Perelman, Ch., *Rhetoriques,* Bruxelles 1989, "Philosophie et argumentation", pp. 151-345; Camps, V., *Ética, Retórica, Política,* Madrid 1995; García González, J. M., "Retórica y filosofía", en *A parte rei* nº 2, febrero 1998. García García, F., Una aproximación a la historia de la retórica. Revista *ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, Vol 3, No 1, 2005.

Universidad Pontificia de Salamanca